

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств им. Г.Ф.Пономаренко
станции Выселки муниципального образования Выселковский район

УТВЕРЖДАЮ

директор МАУ ДО
ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко
станции Выселки
МО Выселковский район

Н.О. Исакова

2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ**

**ПО ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ФОРТЕПИАНО»**

ст. Выселки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей программе подготовки детей к обучению в ДШИ в области музыкального искусства с уровнем реализации полного курса 1 год для обучения детей на фортепианном отделении разработана на основе типовых программ по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) в соответствии федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (пункт 1 часть 2 статьи 83); «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года №191-01-39/06 ГИ, федеральных государственных требований от 12.03 2012 №163, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность – обучение детей игре на фортепиано.

Новизна программы состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированного осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора чтения нотного текста.

Актуальность

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно – технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и создание условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей программе подготовки детей к обучению в ДШИ со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей программе подготовки детей к обучению в ДШИ при одном годе обучения составляет 68 часа.

Из них: 68 часа – аудиторные занятия. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1 год – 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица №1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Максимальная нагрузка	32	36	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность одного урока – 30 минут. Индивидуальные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся индивидуально.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью. Подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- подготовка обучающихся для поступления в 1 класс;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Ожидаемы результаты

В результате обучения обучающийся должен:

- уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- читать нотный текст с листа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база МАУ ДО ДШИ ст.Выселки соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены фортепиано и имеют площадь более 6 кв. метров;
- в ДШИ есть концертный зал с концертным роялем;

- фортепиано регулярно обслуживается настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт);
- обучающиеся имеют доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Таблица №2

№	Наименование тем	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Организация игрового аппарата	15
3	Музыкальная грамота Развитие творческих навыков Чтение с листа	22
4	Учебно-тематическая работа	12
5	Художественно-музыкальная работа	16
6	Академические концерты, публичные выступления	1
7	Всего за год	68

Содержание учебного предмета

Вводное занятие

Режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока. Знакомство с фортепиано (виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания).

Организация игрового аппарата

Выработка правильной посадки ученика за фортепиано. Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений.

Упражнения – «Радуга», «Домик», «Мяч», «Купол» - каждой рукой отдельно и вместе.

Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболевской).

Музыкальная грамота

Теоретический материал: нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, и т.д.).
Лад (мажор, минор).

Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами.
Музыкальная терминология.

Развитие творческих навыков

Этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой). Уроки посвящены развитию музыкального слуха и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются под аккомпанемент преподавателя. Ученик должен выявить, напеть мелодию и подобрать ее на фортепиано.

С этой целью предлагается:

- заполнить (доиграть – додумать – сыграть) недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для 2 куплета, определить метроритм.

- регулярно знакомить обучающегося с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию ее.

Чтение с листа

Чтение нот с листа идет по системе обучения нотной записи, т.е. одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

Первые пьесы очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем (поочередно) каждой руки, исполняются *non legato*. Главная задача этого периода – научить обучающегося при игре *non legato*, слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют.

Затем переход к игре *legato* и ведение более мелких длительностей нот – восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

Учебно – техническая работа

Исполнительские штрихи

Занятия упражнениями в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых - пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости рук.

Поэтому с этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одной октаву, затем двумя руками в

прямом движении, в расходящемся движении т одного звука. Аппликатура, четкая ее соответствие при игре гамм.

Этюды

Более полный, осмысленный разбор технических произведений – этюдов, переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

При разборе и выучивании наизусть обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи (legato, non legato, staccato), на фразировку и т.д.

Художественно – музыкальная работа

В репертуаре предполагается пьесы разного характера: народны песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, а также (для более подвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

Ознакомление с различными жанрами музыки (танец, марш, песня).

Работа над нотным текстом: разбор анализ текста, характера исполняемого произведения; средства музыкальной выразительности – штрихи, динамические оттенки и пр.

Развитие образного мышления на основе игры разнохарактерных пьес.

Развитие навыков игры в ансамбле.

Подготовка к выступлениям. Обучение навыкам психологической устойчивости.

В течении года обучающийся должен пройти очень большое количество мелких произведений – свыше 20 пьес и этюдов – различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии.

На академическом зачете (май) обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Ожидаемые результаты

На начальном этапе обучения обучающийся должен *знать*:

- основы музыкальной грамоты, сольфеджио;
- музыкальные жанры;
- музыкальную терминологию;
- штрихи.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемый в классе музыкальные произведения;

- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, похлопывание ритма со счетом вслух и их названием нот);

- применять приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato).

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1-3, 7,13

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.1 №1 18

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1 – 3, Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1 – 5

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Вроде вальса

Любарский Н. Соч. 27. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: Про щегленка, Пастушок, Дедушка рассказ

Майкапар С. Соч. 28. Бирюлькин, Пастушок, В садике Соч. 33 Миниатюры: Раздумье

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: В темном лесу

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка, Колыбельная

Шмитц М. –Марш гномиков, Сладкая конфета, Солнечный день, Прыжки через лужи, Пляска ковбоев (пьеса в стиле кантри), Посмотри, какая луна

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены: Менуэт ре минор

Беркович И. Канон

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гриша сделали дуду»

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей программе подготовки детей к обучению в ДШИ в области музыкального искусства который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» по дополнительной общеразвивающей программе подготовки детей к обучению в ДШИ в области музыкального искусства являются: текущий контроль успеваемости обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- темпы продвижения;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Итоговая аттестация.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на промежуточной аттестации, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица №3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(отлично)	Ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного

	содержания произведений. Программа исполняется наизусть.
4(хорошо)	Ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется понимание характера, содержания и структуры произведений. Программа исполняется наизусть. Возможны небольшие технические и стилистические неточности.
3(удовлетворительно)	Ставится за игру, в которой обучающийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя неяркое, необразное и несовершенное исполнение программы. Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к произведениям.
2(неудовлетворительно)	Ставится за слабое знание программы наизусть, отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающийся.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающийся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте (другие выступления ученика в течение учебного года)

Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - ежедневно;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

При самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

- доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е издание. М., 1978г.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. «Советский композитор», 1980г. №2
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. «Советский композитор», М., 1992г.
4. Баренбойм П. Путь к музицированию. Л., «Музыка», 1973г.
5. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965г.
6. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974г.
7. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968г.
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979г.
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982г.
10. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963г.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961г.
12. Смирнова Т. Методические рекомендации ЦСДК. М., 1994г.
13. Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство воспитания. М., 2002г.
14. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965г.
15. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984г.
16. Шмидт-Шкаловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971г.
17. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959г.
18. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960г.