ПЛАН дистанционной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин

Дисюк М.С. на период дистанционного обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| **Наименование предмета** | **Класс** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Средство связи** |
| Сольфеджио | 1(8) I группа  1. Гордич П.  2. Жерихов Д.  3. Макаров Т.  4.Нимиткин О.  5. Стояненко З.  6. Трегубов С.  7.Ярошенко Н.  8. Ярмухамедов В. | 27.04.2020 | **Запись одноголосного диктанта в размере 2/4.**  **Музыкальный диктант** – это запись нот на слух. В нём сосредоточены ладовые, интонационные, метроритмические трудности. Работа наддиктантом организует внимание учащихся, развивает слуховую память и способность анализировать услышанное. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/Rktpu5da1Fc>  2. Записать по памяти мелодию любой песни (можно из тех, которые разучивали на музыкальном инструменте)  3.Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина стр. 8 №№ 48-51  4. Определить на слух интервалы, используя пособие  5. Выполнить задание в Рабочей тетради Калининой с. 10 №№ 1-6 | WhatsApp  Групповой звонок |
| Слушание музыки | 1 (8) II группа  1.Буряченко К.  2. Горбатенко Е.  3.Джелалова А.  4. Зинченко Д.  5. Ленкова К.  6. Макаров Е.  7. Назимок И.  8. Орищенко А.  9. Тарасова С.  10. Тимченко П.  11. Фрусевич А.  12. Черноусова Д. | 27.04.2020 | **Знакомство со стихией огня и света в музыке.**  Огонь, как и вода, изображается в музыке по-разному. Огонь может быть добрым и мирным – например, свеча, костёр на берегу реки. Композитор изображает «добрый» огонь тихой громкостью, «вьющейся» мелодией, спокойным темпом. Но все знают, что огонь пожара – грозный, разрушительный, страшный. Этот огонь можно изобразить громким звучанием, речитативной меложией, плотной фактурой.  Записать в тетерадь по слушанию музыки:  И. Стравинский «Пляс Жар-Птицы» из балета «Жар-Птица», М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/4Ez-5n9E9TY>  <https://youtu.be/_lR6mu5gN-U>  2. Нарисовать перо Жар-Птцы | WhatsApp  Групповой звонок |
| Сольфеджио | 4 (8)  1.Алиев К.  2. Гильманова А.  3. Грошев Е.  4. Монтикова П.  5. Рудницкая С.  6. Теренько С. | 27.04.2020 | **Работа в тональности**  **Си мажор.**  Играть и петь гамму Си мажор  (смотреть в нотной тетради) | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/u_bX4Gmwwxg>  2. Построить в нотной тетради в Си мажоре: - главные трезвучия лада (смотреть с. 4 в Рабочей тетради Калининой); - тритоны (смотреть с. 3);  - Д7 (смотреть с. 5)  4. Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина стр. 75 №№ 442-443  5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады | WhatsApp  Групповой звонок |
| Музыкальная литература | 4 (8)  1.Алиев К.  2. Гильманова А.  3. Грошев Е.  4. Монтикова П.  5. Рудницкая С.  6. Теренько С. | 27.04.2020 | **Изучение европейских танцев 19 века.**  XIX век называется в истории периодом «Нового времени». Происходят перевороты во всех сферах жизни общества, что не могло не отразиться на танцах. В моду входят более быстрые, весёлые танцы. Балы становятся особенным событием в жизни высшего света, заключается «бальное меню» - последовательность танцев, исполняемых на балу. Танцы превращаются в язык, говорить на котором можно только на паркете. | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/WLNIYs9vz64>  <https://youtu.be/__0Gw8LJxFg>  <https://youtu.be/iIdCAiAmees>  <https://youtu.be/PTv2iqmS_vc>  2. Читать в учебнике с. 92-99  3. Письменно ответить на вопросы с. 100 | WhatsApp  Групповой звонок |