ПЛАН дистанционной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин

Дисюк М.С. на период дистанционного обучения

|  |
| --- |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ |
| **Наименование предмета** | **Класс** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Средство связи** |
| Сольфеджио | 1(8) I группа1. Гордич П.2. Жерихов Д.3. Макаров Т.4.Нимиткин О.5. Стояненко З.6. Трегубов С.7.Ярошенко Н.8. Ярмухамедов В. | 27.04.2020 | **Запись одноголосного диктанта в размере 2/4.****Музыкальный диктант** – это запись нот на слух. В нём сосредоточены ладовые, интонационные, метроритмические трудности. Работа наддиктантом организует внимание учащихся, развивает слуховую память и способность анализировать услышанное. | 1. Просмотр видео: <https://youtu.be/Rktpu5da1Fc> 2. Записать по памяти мелодию любой песни (можно из тех, которые разучивали на музыкальном инструменте)3.Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина стр. 8 №№ 48-51 4. Определить на слух интервалы, используя пособие5. Выполнить задание в Рабочей тетради Калининой с. 10 №№ 1-6  | WhatsAppГрупповой звонок |
| Слушание музыки | 1 (8) II группа1.Буряченко К.2. Горбатенко Е.3.Джелалова А.4. Зинченко Д.5. Ленкова К.6. Макаров Е.7. Назимок И.8. Орищенко А.9. Тарасова С.10. Тимченко П.11. Фрусевич А.12. Черноусова Д. | 27.04.2020 | **Знакомство со стихией огня и света в музыке.**Огонь, как и вода, изображается в музыке по-разному. Огонь может быть добрым и мирным – например, свеча, костёр на берегу реки. Композитор изображает «добрый» огонь тихой громкостью, «вьющейся» мелодией, спокойным темпом. Но все знают, что огонь пожара – грозный, разрушительный, страшный. Этот огонь можно изобразить громким звучанием, речитативной меложией, плотной фактурой.Записать в тетерадь по слушанию музыки:И. Стравинский «Пляс Жар-Птицы» из балета «Жар-Птица», М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» | 1. Просмотр видео:<https://youtu.be/4Ez-5n9E9TY> <https://youtu.be/_lR6mu5gN-U>2. Нарисовать перо Жар-Птцы | WhatsAppГрупповой звонок |
| Сольфеджио | 4 (8)1.Алиев К.2. Гильманова А.3. Грошев Е.4. Монтикова П.5. Рудницкая С.6. Теренько С. | 27.04.2020 | **Работа в тональности** **Си мажор.**Играть и петь гамму Си мажор (смотреть в нотной тетради)  | 1.Просмотр видео: <https://youtu.be/u_bX4Gmwwxg>2. Построить в нотной тетради в Си мажоре: - главные трезвучия лада (смотреть с. 4 в Рабочей тетради Калининой); - тритоны (смотреть с. 3);- Д7 (смотреть с. 5)4. Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина стр. 75 №№ 442-4435. Определить на слух интервалы, аккорды, лады | WhatsAppГрупповой звонок |
| Музыкальная литература | 4 (8)1.Алиев К.2. Гильманова А.3. Грошев Е.4. Монтикова П.5. Рудницкая С.6. Теренько С. | 27.04.2020 | **Изучение европейских танцев 19 века.**XIX век называется в истории периодом «Нового времени». Происходят перевороты во всех сферах жизни общества, что не могло не отразиться на танцах. В моду входят более быстрые, весёлые танцы. Балы становятся особенным событием в жизни высшего света, заключается «бальное меню» - последовательность танцев, исполняемых на балу. Танцы превращаются в язык, говорить на котором можно только на паркете. | 1.Просмотр видео:<https://youtu.be/WLNIYs9vz64><https://youtu.be/__0Gw8LJxFg><https://youtu.be/iIdCAiAmees> <https://youtu.be/PTv2iqmS_vc> 2. Читать в учебнике с. 92-993. Письменно ответить на вопросы с. 100 | WhatsAppГрупповой звонок |