

**План работы преподавателя Полупановой М.А.
по классу духовые инструменты на период дистанционной работы с 13.04 по 30.04**

Ф.И. учащегося	Наименование предмета	Класс	Дата	Содержание урока (домашнее задание)	Средство связи
1.Бадалова Вероника.	Основы музыкального исполнительства кларнет	3(3/4)	14.04 16.04 21.04 23.04 28.04	<p>1. Гамма Ми- мажор – работа над гаммой в 2 октавы .Игра продолжительных нот-насколько хватит дыхания. Особое внимание – следить за «опорой»дыхания. Аккорды по 4 звука(трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд) .Длинное арпеджио играть на всю клавиатуру , свободно, ритмично. Арпеджио короткие в разных октавах. Хроматическая гамма –деташе, легато ,группами по 4,8 и т.д. ,следя за верным дыханием .Важно, чтобы выдох происходил очень ровной струей ,плавно ,без толчков.</p> <p>2. Пешетти « Престо» - наизусть. Следить за фразировкой, точными штрихами, аппликатурой. Играть в среднем темпе со счетом ,под метроном. Играть, работать над трудными, для себя, местами. Отрабатывать технические места разными способами, которыми мы уже работаем.</p> <p>3. Клозе «Этюд» – Весь по нотам со счетом ,под метроном. Наизусть 1 часть. Следить за положением обеих рук, правильной постановкой корпуса, верным дыханием,верной фразировкой.Работать отдельными группами, слушая звуковедение.</p> <p>4.Фурманов « Русский танец» - в медленном темпе до конца разобрать, просчитывать ,просматривать, выявлять для себя трудные места. Четко, ритмично.</p> <p>5. Читка с листа.</p>	WhatsApp
2.Колесников Герман	Основы музыкального исполнительства саксофон	2(3/4)	14.04 16.04 21.04 23.04 28.04	<p>1.Упражнения на дыхание. Игра продолжительных звуков -деташе. Гамма Фа-мажор – вверх-вниз на 2 октавы. Следить за дыханием, постановкой кисти, правильно держать мундштук. Арпеджио длинное-деташе, легато. Трезвучие с обращениями – сектаккорд, квартсектаккорд. Хроматическая гамма. Выдох, при игре, играется ровной струйкой, плавно. При выдохе удерживаем грудную клетку в возможном более приподнятом (вдыхательном) положении. В каждом упр.-нении внимание уделяем ритму, звуку ,постановке корпуса, обеих кистей рук.</p> <p>2. Ф.Шуберт « Колыбельная» – проиграть по нотам со счетом под метроном. Играть медленно, верным звуком, . Мелодию «пропеть» соблюдая динамические оттенки .Работать отдельно по предложениям .</p> <p>3.Р.н.п. Соловьем залетным – хорошо знать текст по нотам, до конца пьесы соблюдать единый темп . Четко, ритмично ,соблюдать динамические оттенки по тексту. Исправить все текстовые ошибки.</p> <p>4.С днем рождения - учить наизусть . Ритмично, свободно, с верной</p>	WhatsApp

				аппликатурой и звуком. Сложные места проработать отдельно.	
3.Колесников Александр	Основы музыкального исполнительства кларнет	4(3/4)	14.04 16.04 21.04 23.04 28.04	1.Гамма Ре-мажор – в прямом виде на 2 октавы .Поиграть нотами на длинном дыхании. Следить за аппликатурой, дыханием , постановкой рук . Арпеджио длинное вверх-вниз . Следить за синхронностью работы пальцев и языка ,держать пресс. Трезвучие с обращениями. Хроматическая гамма. Играть нон легато, легато. 2 легато-2 стаккато и наоборот. 2.Д.Шостакович «Заводная кукла» – наизусть, играть с точной аппликатурой, техническими и динамическими штрихами. Следить за фразировкой. Свободно , ритмично. Играть по нотам работая над отдельными местами представляющие трудности в игре. Ритмические рисунки прорабатывать играя только пальцами – без звука. 3.А.Аренский «Вальс» – половину наизусть , до конца по нотам. Следить за динамическими оттенками по тексту ,слушать мелодию характерную размеру вальс 3-4. Все сложные места проучивать отдельно. 4.Три танкиста - повторить по нотам ,затем играть наизусть, играть в среднем темпе. Счет вслух, точная динамика.	WhatsApp
4.Подгорнова Софья	Основы музыкального исполнительства флейта	4(3/4)	14.04 15.04 21.04 22.04 28.04 29.04	1.Упр-ния на дыхание . Гамма Ми-мажор – на 2 октавы. Следить за дыханием, аппликатурой, играть единым пассажем, используя динамику. Аккорды по 4 звука по всем позициям следить за синхронной работой рук и дыхания, качеством звука, освобождением, удобством при игре. Арпеджио короткие по всем позициям. Знать точную позиционную аппликатуру, играть медленно, ровно. Хроматическая гамма .Важно ,чтобы при игре звук выходил очень ровной струйкой, плавно .Выдох должен происходить, чтобы в легких оставалась часть воздуха. Это избавит от напряжения дыхательной мускулатуры и облегчит фазу вдоха. 2.Ю.Довжиков «Чувство» - знать наизусть, тональный и динамический план. Работать над тех.местами отдельно. Звук соответствует характеру данных пометок автора. Смена темпов. 3. Р.Джордани «Этюд» – Весь по нотам . Использовать спец. упражнения для отработки технически сложных мест. Ровно, ритмично, свободно. 4.Г.Гендель « Жига» – наизусть до конца . Фразировка, штриховка, аппликатура – точные. Исправлять технические ошибки. Работать под метроном. 5. Повторять уже изученные произведения.	WhatsApp
5.Корчеманов Егор	Основы музыкального исполнительства саксофон	4(3/4)	15.04 17.04 22.04	1.Гамма ре-минор – гармоническая, мелодическая. Следить за точной аппликатурой, знаками альтерации . Играть, объединяя в единый пассаж. Арпеджио длинное на 2 октавы. Звуки поют в единой мелодии. Арпеджио короткие – трезвучие тоническое, секстаккорд ,квартсекстаккорд. Знать точную	WhatsApp

			24.04 29.04	<p>аппликатуру в позициях. Хроматическая .</p> <p>2.Делло-Джойе «Безделушка» – Знать строение произведения, тональный и динамический план. Наизусть до конца, по нотам, со счетом . Четко, свободно, ритмично. Работать отдельно по фразам, отрабатывая несколько раз.</p> <p>3.Мендель « Тень твоей улыбки» – До конца наизусть. Ритмично, с верными тех. Штрихами, динамическими оттенками, аппликатурой. Играть разными темпами, отрабатывая все сложные места отдельно.</p> <p>4.Повторять все изученные произведения. Щитать , просчитывать все паузы, синкопы, ноты с точкой. Динамика и фразировка точная.</p>	
6.Денисюк Константин	Основы музыкального исполнительства саксофон	4(3/4)	14.04 17.04 21.04 24.04 28.04	<p>1 Упражнения на дыхание по изучаемой схеме .Гамма Фа-мажор – В в среднем темпе играть, объединяя в единый пассаж, использовать динамику. Следить за 5 пальцем. Арпеджио по 4 звука короткие во всех позициях. Освободить руки, следить за аппликатурой в позициях. Хроматическая гамма, деташе. В восходящем, нисходящем движениях.</p> <p>2.»По дороге из школы домой!» – знать строение произведения, тональный и динамический план. Наизусть до конца в среднем темпе. Фразировка, штриховка, аппликатура – точные. Выдерживать паузы.</p> <p>3. Ф.Грубер «Тихая ночь» – Полностью наизусть в среднем темпе. Исправить все текстовые ошибки, сложные места проучивать отдельно, использовать различные ритмические упражнения. Звукоизвлечение мягкое, нежное, певучее.</p> <p>4.Повторение ранее изученных произведений наизусть.</p>	WhatsApp
7.Бохан Екатерина	Основы музыкального исполнительства саксофон	4(3/4)	14.04 17.04 21.04 24.04 28.04	<p>1.Гамма Ре-мажор, ре- минор – в прямом движении на 2 октавы. Играть свободно, в среднем темпе, с верной аппликатурой, вверх крещендо , вниз диминуэндо .Длинное арпеджио, арпеджио короткие по всем позициям. Работа над гаммами и арпеджио-это не стремление к быстрому темпу, а постоянное улучшение качества звука. Избегать небрежной , механической игры. Слуховой контроль. Следить за посадкой, освобождением рук при игре, аппликатурой в позициях. Хроматическая гамма на 2 октавы от «ре» .</p> <p>2. Корелли «Жига» - Наизусть до конца . Аппликатура точная. Веди мелодическую линию, мелкие фразы соедини в предложения. Звук четкий .Слушать метроном. Единый темп .При пиано не замедлять темп .Отдельно играть и отрабатывать сложные пассажи.</p> <p>3.Ю. Петренко «Вальс» – Хорошо знать наизусть . Исправить текстовые и аппликатурные ошибки. Работать по частям, соответствуя пометкам автора. Динамические оттенки играть эмоционально,</p>	WhatsApp

				4. Повторить изученные ранее произведения по нотам - наизусть. Медленно в характере. Включать фонограмму.	
8.Вервай Тимофей	Основы музыкального исполнительства саксофон	1(3/4)	15.04 16.04 22.04 23.04	1.Гамма Ре- мажор – в прямом и виде на 2 октавы с верной динамикой в среднем темпе. Аппликатура точная. Арпеджио длинное по 4 звука, арпеджио короткие по всем позициям с точной позиционной аппликатурой. Вести единым ,ровным звуком, синхронно, ритмично. Хроматическая гамма – деташе, легато,2 легато-2стаккато и наоборот. Эта гамма помогает помогает услышать весь диапазон инструмента. Меньше лишних движений при игре .Ритм- помогать отсчитывать отбивая ногой. 2.Донато «Танго» – наизусть до конца. Исправить текстовые и аппликатурные ошибки. Фразировка от автора. Ритм произведения- это своеобразный пульс ,чем лучше и четче он будет организован тем большую выразительность приобретает игра .Следует избегать невольных ускорений мелких длительностей. Слушать конец мотива 3. «Маленький негритенок»– Наизусть до конца. Играть, используя знания предыдущих уроков. Выдвигаем на первый план задачу полного раскрытия содержания музыки, внимание к отдельным деталям. Раскрыть красоту ритмического рисунка, смену динамических оттенков . 4.Повторять изученные произведения.	WhatsApp
9.Гольшева Ксения	Основы музыкального исполнительства саксофон	4(3/4)	15.04 17.04 20.04	1Игра продолжительных звуков на весь диапазон. Это своеобразная «утренняя зарядка» целью которой является приведение в порядок весь исполнительский аппарат уч-ся (дыхание ,губы ,язык, пальцы) .Упражнения –ранее изученные. Гамма Ре-мажор, Ми- мажор – . на 2 октавы с точной аппликатурой и динамикой. Играть единым пассажем. Арпеджио длинное по 4 звука, короткие арпеджио по всем позициям на 2 октавы. Выучить аппликатуру в позициях. Хроматическая гамма по всему диапазону. 2.Е.Геллер «Рэг-тайм» – Знать строение по частям, тональный план. Наизусть, в медленном темпе. Внимательнее к штрихам и аппликатуре. Точнее фразировка .Играть в темпе по частям. Указания автора помогут в исполнении художественного содержания, добиваться единства ритма и худож. образа. 3.Маевский «Вальс из прошлого» – Выучить наизусть до конца . Играть в среднем темпе. Технически сложные места проучивать отдельно .Ритмические рисунки просчитывать. Фонограмма поможет при занятиях.	WhatsApp
10.Мясищев Ярослав	Основы музыкального исполнительства	3(3/4)	13.04 16.04	1.Гамма Ре-мажор – в прямом и расходящемся движение дв.р. на 4 октавы с точной динамикой и аппликатурой. Убрать лишние движения. Аккорды по 3 звука и короткие арпеджио играть по всем позициям с точной аппликатурой.	WhatsApp

				<p>Хроматическая прямая и расходящаяся от «ре» и «соль#». Следить за постановкой 1 пальца.</p> <p>2.Т.Атвуд «Сонатина» G-dur – Выучить наизусть до конца. Исправить текстовые и ритмические ошибки. Динамика и аппликатура – точные. Поработать над Legato.</p> <p>3.Ж.Дювернуа «Этюд» 32 Es-dur – Выучить наизусть до конца. Играть в медленном и среднем темпе. Учить по частям, хорошо знать тональный и динамический план. Слабые и сильные доли.</p> <p>4.Н.Мордасов «Маленький блюз» - Выучить наизусть до конца дв.р., играть со счетом вслух.</p>	
11. Досмаев Василий	Основы музыкального исполнительства	4(3/4)	14.04 17.04	<p>1.Гамма Ля-мажор – в прямом и расходящемся виде на 4 октавы с точной динамикой, единым пассажем, в среднем темпе. Аккорды по 3 звука, короткие арпеджио – точная аппликатура, с освобождением рук, верной динамикой. Длинные арпеджио по 1 позиции – плавный перенос рук. Хроматическая прямая и расходящаяся от «ре» и «соль#». Меньше лишних движений, ставить 1 палец на край клавиши боковой подушечкой.</p> <p>2.В.А. Моцарт «Соната» 4 B-dur – наизусть до конца в среднем темпе. Считать вслух. Сложные места проучивать отдельно, использовать упражнения.</p> <p>3.Ф.Бургмюллер «Штириянка» G -dur – Наизусть весь. Темп средний. Учить по частям. Знать тональный и динамический план. Свободно, ритмично.</p> <p>4.В.Фоминова «Размышление» - 1 и 3 части наизусть дв.р., 2 часть наизусть отд.к.р. Темп средний, ближе к медленному. Аппликатура точная. Мягко, плавно, ритмично. Не путаться в случайных знаках. №43,44 – читка с листа.</p>	WhatsApp
12.Гладков Станислав	Основы музыкального исполнительства	4(3/4)	13.04 16.04	<p>1.Гамма Ля-мажор – в прямом и расходящемся виде на 4 октавы с точной аппликатурой. Ровно, свободно. Аккорды по 3 звука, арпеджио короткие и длинные. Знать точную аппликатуру в позициях. Играть свободно, ровно, ритмично, в среднем темпе, с верной динамикой. Хроматическая прямая и расходящаяся от «ре» и «соль#». Следить за постановкой 1 пальца и всей руки.</p> <p>2.Д.Чимароза «Соната» G-dur – Знать строение частей,тональный и динамический план.1 часть наизусть дв.р. в медленном темпе. Секвенции учить отдельно. Все шестнадцатые играть legato, восьмые non legato. Штрихи и аппликатура точные.</p> <p>3.Ф.Бургмюллер «Простодушие» F-dur – Доучить текст наизусть до конца. Все пассажи проучивать отдельно, использовать спец. упражнения.</p> <p>4.М.Кажлаев «Вторая тарантелла» - Наизусть до конца двумя руками. Все акценты ярко и вовремя. Штрихи точные. Играть в характере, смело, ритмично.</p>	WhatsApp

ПАМЯТКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Последовательность домашних занятий

Полупанова Марина Александровна

преподаватель по классу деревянно-духовых инструментов

МБУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко ст. Выселки

В организации домашнего задания необходимо предусмотреть важный момент: определенную последовательность занятий. Это то-с чего необходимо начинать и чем следует заканчивать ежедневные занятия на инструменте. Занятия включают в себя обязательное движение от простого к сложному.

1. Игра продолжительных звуков;
2. Гамм и арпеджио;
3. Этюдов и специальных упражнений;
4. Художественных произведений.

Практика показывает, что иногда целесообразно произвести некоторую перестановку учебного материала. После неизменных подготовительных упражнений можно играть: сегодня гаммы, завтра этюды, затем художественные произведения и т.д. Учащийся ясно должен представлять для чего его работа дома и как правильно над ним нужно работать. Даже простое задание не выполняется механически. Это значит, что в любом упражнении от музыканта требуется сосредоточенное и активное внимание. Расчет времени для самостоятельных занятий.

Важное – установление правильного соотношения между работой и отдыхом в процессе игры. Золотое правило - перестаем играть, если сильно устали. Серьезных успехов добиваются лишь те музыканты, которые с первых шагов обучения на инструменте проявляют подлинное трудолюбие и настойчивость, систематически занимаются. Ежедневные упражнения на духовом инструменте всегда начинать с исполнения продолжительных звуков: 20-25 мин. Это своеобразная «утренняя гимнастика» музыканта, цель которой является приведение всего исполнительского аппарата играющего (дыхание, губы, язык, пальцы) в «рабочее состояние». Затем отдых: 5 мин. Переход к игре гамм и арпеджио: 15-20 мин. Играть их различными вариантами (способами) с применением штрихов и динамических оттенков. Отдых 5 мин. Наиболее важный раздел занятий - работа над художественной литературой. На это уйдет более 1-одного часа.

Ведь именно здесь проявляется взаимосвязь технических и художественных навыков. Таким образом, схема занятий составляет не менее 3-х часов. Для уч-ся этого вполне достаточно для успешного развития профессиональных навыков музыканта.

Это не единственный метод занятий. Практика показывает и другие схемы занятий: как в сторону уменьшения или увеличения времени занятий, так и по расчету времени по отдельным разделам занятий.

Продолжительные звуки исполняются по-разному: одни их играют в хроматической последовательности, другие - в виде арпеджио, трети - октавами и т.д. Игра арпеджио - меньше затрачивается времени на «обыгрывание» всего диапазона инструмента. При исполнении звуков арпеджио музыканту легче контролировать точность интонации. При игре продолжительных нот необходимо следить за их протяженностью, интонационной устойчивостью, тембром.

Гаммы и арпеджио помогают овладеть «готовыми» образцами оркестровой фактуры и тем самым сократить сроки технического освоения музыкального материала. Музыкант должен знать, что в работе основная задача – не стремление к быстрому темпу, а постоянное улучшение качества исполнения. Постоянный слуховой контроль. Возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию их действиями губ, языка и дыхания, добиться полноты и ровности звучания различных регистров инструмента, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки и т.д.

Этюды способствуют физической тренировке играющего на духовом инструменте. Предварительное знакомство с этюдом. Пробное проигрывание помогает определить структуру музыкальных построений в целом и наиболее сложные мест требующие специального изучения. Приступаем к тщательному разучиванию отдельных наиболее трудных мест, для чего нужно учить в медленном темпе и точно выполнять авторские указания. Эта работа даст возможность учащемуся сосредоточить свое внимание на всех деталях исполнения. Выделение наиболее трудных мест и тщательная работа над ними должны подготовить играющего к исполнению этюда в надлежащем темпе с выполнением всех динамических и агогических оттенков. К игре в быстром темпе необходимо подходить постепенно, тогда учащийся будет хорошо знать нотный текст и уверенно исполнять его в умеренном темпе. Завершением работы должно стать: свободное, выразительное исполнение наизусть с учетом музыкальной фразировки, нюансировки и интерпретации музыки в целом.

Чтобы освоенные в этюдах технические навыки прочно закрепились, пройденные этюды рекомендуется периодически повторять и добиваться наиболее совершенного их исполнения.