ПЛАН дистанционной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин

Дисюк М.С. на период дистанционного обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| **Наименование предмета** | **Класс** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Средство связи** |
| Беседы об искусстве | 1(3)  1. Артёменко А.  2. Горбатенко А.  3. Долбенко У.  4. Дымов Н.  5. Дюжикова Е.  6. Квочкин Д.  7. Коваленко В.  8. Ковальчук У.  9. Ковальчук С.  10. Кожемяк Е.  11. Кожина В.  12. Колбасина А.  13. Кузнецова А.  14. Куликова К.  15. Ласерда Л.  16. Лека А.  17. Ленкова К.  18. Черноусова Д. | 28.04.2020 | **Танец и виды танцевального искусства.**  **Танец** – вид искусства, в котором мысли и чувства людей передаются выразительными движениями под музыку. Танец возник в глубокой древности, когда в нём изображали элементы охоты, земледельческий труд, движения воинов во время боя.  Разновидности танцев: бальные, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, современные. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/Eh8XFBjJ94Q>  2. Просмотр телепередач о танцевальном искусстве | WhatsApp  Групповой звонок |
| История изобразитель-ного искусства | 6 (5)  1.Бойко А.  2. Данилова Д.  3.Дисюк В.  4. Журавлёва В.  5. Зернаева Д.  6. Ильясова В.  7. Мостовая А. | 28.04.2020 | **Аудиовизуальноеискусство**.  Это вид искусства, объединяющий звуковую и визуальную составляющую в одну структуру. Развитие аудиовизуальных искусств, основанных на технике – фотографии, мультипликации, кино, видео в ХХ веке. История аудиовизуального кино как процесса поиска средств по-новому отразить мир и человека. Начало поиска в этом направлении в России. Искусство, заставляющее думать и искусство развлекающее. Роль искусства в воспитании человека. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/Bwjga5LNZ_o>  2. Познакомиться с творчеством и исследовательской деятельностью  М. В. Матюшина (1861 – 1934), создателем оригинальной теории «расширенного смотрения» | WhatsApp  Групповой звонок |
| История изобразитель-ного искусства | 2 (5)  1.Астафьева Я.  2. Веретельникова К.  3. Голенских В.  4. Евдокимов Д.  5. Кашина Ю.  6. Ковальчук Д.  7. Константинова А.  8. Кощавцева А.  9. Троцкая Д.  10. Харитонова А.  11. Чимпой А.  12. Чимпой С.  13. Юртаева С. | 28.04.2020 | **Искусство средневекового Востока.**  Искусство ислама – тип художественного творчества, преимущественно в странах, где государственной религией стало мусульманство. Культовое здание ислама – мечеть – место вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию; особенность мусульманского искусства в том, что оно не использует изображения предметов и явлений окружающего мира. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/hyF_cNpZGtE>  2. Сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью | WhatsApp  Групповой звонок |
| ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| Слушание музыки | 4 (8)  1. Аракельянс В.  2. Бойко В.  3. Брацило А.  4. Величко В.  5. Волобуева А.  6. Головешкина В.  7. Долбенко А.  8. Дьякова С.  9. Колмогорова Е.  10. Мельниченко Ю.  11. Морщакова С.  12. Песняк К.  13. Файзиева А.  14. Шершнёва А. | 28.04.2020 | **Инструментальная музыка – основа балета.**  **Музыка** – неотъемлемая часть хореографии, основа, направляющая на развитие спецефических выразительных средств в хореографии. Танцевальное и музыкальное искусство во многом развиваются по общим законам. Разница в том, что музыка живёт только во времени, а танец – и во времени и в пространстве. Во время исполнения танца музыка помогает зрителю понять его характер, эмоциональное состояние персонажей, атмосферу танца,  ту обстановку, в которой он исполняется. | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/PDd4t2RtvvQ>  2. Письменно ответить на вопросы:  - Что такое балет?  - В какой стране появился первый балет?  - Какова роль музыки в балете?  - Кто исполняет балет?  - Назовите балеты П.И. Чайковского | WhatsApp  Групповой звонок |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| Сольфеджио | 3 (3)  1.Бадалова В.  2. Вертегел Е.  3. Гербель Д.  4. Ефимов Д.  5. Забродин В.  6. Киселёва Э.  7. Лакомова М.  8. Магомедов Н.  9. Малыхин Е.  10.Никитин В.  11.Сальникова Е.  12. Сбитнева М.  13. Тарасюк М.  14. Тюпина Н. | 28.04.2020 | **Знакомство с размером 3/8.**  Размер 3/8 – это простой трёхдольный размер, длительность каждой доли в данном размере – восьмая. Счёт в этом размере ведётся так: «раз – два – три» (без «и»).  Ритмическое заполнение такта:  - три восьмых,  - четверть и восьмая,  - четверть с точкой,  - восьмая, две шестнадцатых, восьмая  - две шестнадцатых, две шестнадцатых, две шестнадцатых,  - четверть и восьмая пауза,  - восьмая пауза и две восьмых | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/j7Ip6nPnJ_s>  2. Выполнить задания в Рабочей тетради Калининой с.28 № 5 г)  4. Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина с. 50 №№ 314-315  4. Слуховой анализ: интервалы, аккорды, лады | WhatsApp  Групповой звонок |