

**Ж.МЕТАЛЛИДИ
А.ПЕРЦОВСКАЯ**

СОЛЬФЕДЖИО

**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

для 3 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие



ПОВТОРЕНИЕ ЦВЕТНЫЕ СЛОВА

Стихи Г. САПГИРА

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

1

mf legato

mf

1. У тра - вы зе - лё - ны - е сло - ва, и слыш -
солн - ца столь - ко яс - ных слов, крас - ных

p

- ны о - ни ед - ва - ед - ва. А у вет - ра си - ни - е сло -
пе сен, зо - ло - тых сти - хов. Всех дру - зей се - го - дня я зо -

- ва, и от них кру - жит - ся го - ло - ва.
- ву слу - шать солн - ца, ве - тер и тра - ву.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and triplets.

Окончание

2. А у // ву. Ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля,

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Окончание" and "2. А у // ву. Ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля,".

ля- ля-ля, ля-ля-ля-ля- ля, ля-ля-ля-ля.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "ля- ля-ля, ля-ля-ля-ля- ля, ля-ля-ля-ля."

СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

2 *tr*

Musical notation for the Slovak folk song, marked "Спокойно" and "2". It includes a trill (tr) and first/second endings.

ИДИ, ИДИ, ДОЖДИЧЕК

Украинская народная песня

Быстро

3 *tr*

И _ ди, и _ ди, дож _ ди _ чек, сва _ рю те _ бе бор _ щи _ чек

в зе _ лё _ нсь_кой пло _ шч_к_с. И _ ди, и _ ди, дож _ ди _ чек, по _ лей вед _ ром,

tr ка _ шни _ ко _ ю над на _ шч_ю па _ шни _ ко _ ю, и _ ди, и _ ди, дож _ ди _ чек!

Musical notation for the Ukrainian folk song, marked "Быстро" and "3". It includes a trill (tr) and dynamic markings like *f*.

РИНИ-РИНИ-РИНИ-РАН

Венесуэльская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Оживленно

Musical score for 'Рини-рини-рини-ран'. It consists of two systems of three staves each. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics *mf* and *f*. The second system continues the piece with dynamics *tr*, *f*, *p*, and *mf*.

ВЗЯЛ ВОЛЫНКУ НАШ СОСЕД

Эстонская народная песня

Перевод М. ИВЕНСЕН

Умеренно быстро

(канон)

Musical score for 'Взял волынку наш сосед'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece is marked *mf*. The lyrics are written below the notes.

А *mf*
 Взял во _ лын _ ку наш со _ сед, он иг _ ра _ ст с ма _ лых лет.
 Б
 Он иг _ ра _ ст: ти-ри- лиль! Зву _ ки та _ ют: ти-ри- лиль!
 Пиль- пиль- пиль, ти-ри- лиль- ли, пиль, пиль, пиль, ти-ри- лиль- ли,
 пиль- пиль- пиль, ти-ри- лиль- ли, пиль- пиль- пиль, ти-ри- лиль!

ГДЕ ВЕРБЛЮЖОНОК?

Казахская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Где верблюжонок?'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece is marked *p*. The lyrics are written below the notes.

Зо _ ву дни и но _ чи: где мой сы _ но _ чек, где верблю _ жо _ нок мой?
 И _ шу я по сле _ ду, где не _ по _ се _ да, где боль _ ше _ гла _ зый мой?

ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК

Эстонская народная песня

Подвижно

7 *mf*

1. Ле_бедь снег у_нёс, а жу_равль вес_ну при_нёс. Шум ве_сен_ний грач у_слы_шал,
на ра_бо_ту в по_ле вы_шел. Све_жей трав_ке ра_до ста_до,
во_ро_бей про_вор_но та_щит из ам_ба_ра зёр_на.

2. В полях и в лесах
Музыканты на местах.
У синичек есть свирели,
Соловей выводит трели,
Гимн весне скворцы запели,
В барабан бьют коростели,
Утки дуют в дудки.

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Таджикская народная песня

Русский текст Я. САТУШЕВСКОГО

Задорно

8 *mf*

Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, на_ша иг_ра впе_ре_ди.
Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, кто про_зе_ва_ет_во_ди!
Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, слы_шит_ся го_мон и смех.
Па_лоч_ка-вы_ру_ча_лоч_ка, вы_ру_чи всех, всех, всех.

АНДАНТЕ

Умеренно (Andante)

В. А. МОЦАРТ

9 *p*

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо

10

ТУКУ-ТУКУ

Финская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не скоро

11

РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Довольно скоро (Allegretto)

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

12

ПОЛЬКА

Из музыки к спектаклю "Ревизор" Н. В. Гоголя

Живо (Vivace)

С. СЛОНИМСКИЙ

13

КАМЕРТОН

Норвежская народная песня
(канон)

Слова Я. СЕРПИНА

Подвижно

14

Дал вер_ный тон наш ка_мер_тон, при_го_то_ви_лись, дру_зья, на_чи_

_на_см петь ка_нон. Дал вер_ный тон наш ка_мер_тон, на_чи_

Б

_на_см с но_ты "до" псть ка_нон: до, до, ля, до,

до, ля, соль, ля, си, си, си, ля, соль, фа, соль, ля, ля, ля, соль, фа, до,

до, ля, до, до, ля, соль, ля, си, си, си, ля, соль, ля, соль, фа.

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

Неизвестный композитор XVII в.

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро (Allegro)

15

Музыкальный фрагмент с нотными записями для фортепиано и скрипки. Динамики: *p*, *f*, *mf*.

ПРЕСТО

Очень быстро (Presto)

Ж. ОБЕР

Музыкальный фрагмент с нотными записями. Динамики: *mp*. Включает первую и вторую вариации.

Слова В. ВИКТОРОВА

КАТАНИЕ НА ПОНИ

Музыка А. ЖИЛИНСКИСА

Спокойно

Музыкальный фрагмент с нотными записями и русскими текстами. Динамики: *mf*.

Друг за дру - гом, круг за кру - гом мно - го раз под - ряд
па - ни, крош - ки - мох - но - нож - ки, бой - ко се - ме - нят.

АЛЛЕГРО

Быстро (Allegro)

Дж. РОССИНИ

Музыкальный фрагмент с нотными записями. Динамики: *f*.

ТАМ, НА ГОРЕ

Украинская народная песня

Бодро

Музыкальный фрагмент с нотными записями. Динамики: *mf*, *f*. Включает первую и вторую вариации.

КАЗАЧОК

Украинский народный танец

Быстро

Музыкальный фрагмент с нотными записями. Динамики: *mf*.

ВСЕ ВПЕРЁД

Французская революционная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе марша

21

The score for 'ВСЕ ВПЕРЁД' consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The second, third, and fourth staves are for a drum set, each with a 2/4 time signature and a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*). The fifth staff is a bass clef. The music is a rhythmic march.

АЙ, КАЧИ

Русская народная песня

Задорно

tr

22

The score for 'АЙ, КАЧИ' consists of four staves of music with lyrics underneath. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Задорно' and the dynamic is *tr*. The lyrics are: Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи, при - ле - те - ли в лес гра - чи. При - ле - те - ли гал - ки, взя - ли по пал - ке. Взя - ли по во - ро - не, от - нс - ли к Ми - ро - ну. А Ми - рон - то, прос - то - та, ку - пил ло - шадь без хвос - та.

ШЕСТЬ БАРАБАНИЦКОВ

Латышская народная песня

Умеренно

mf

23

The score for 'ШЕСТЬ БАРАБАНИЦКОВ' consists of two staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is *mf*. The music is a rhythmic piece.

МОТЫЛЁК

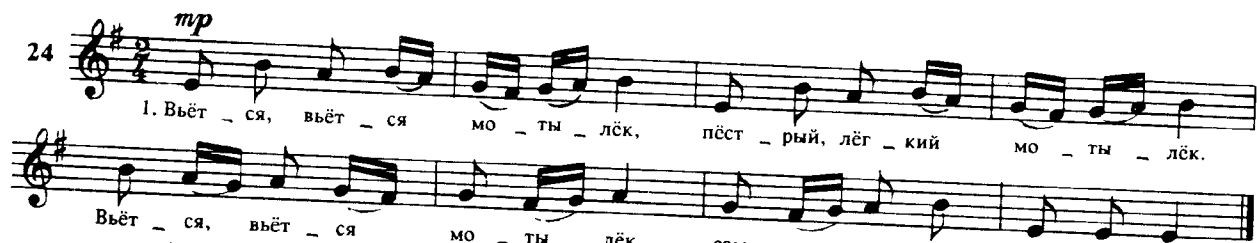
Туркменская народная песня

Русский текст Н. НАЙДЁНОВОЙ

Игриво

tr

24



2. Отдохнуть он захотел —
На тюльпан раскрытый сел,
Посидел и отдохнул
И с тюльпана упорхнул.

3. Я за ним бегу, бегу,
Но угнаться не могу.
Вьётся, вьётся мотылёк,
Сам красивый, как цветок.

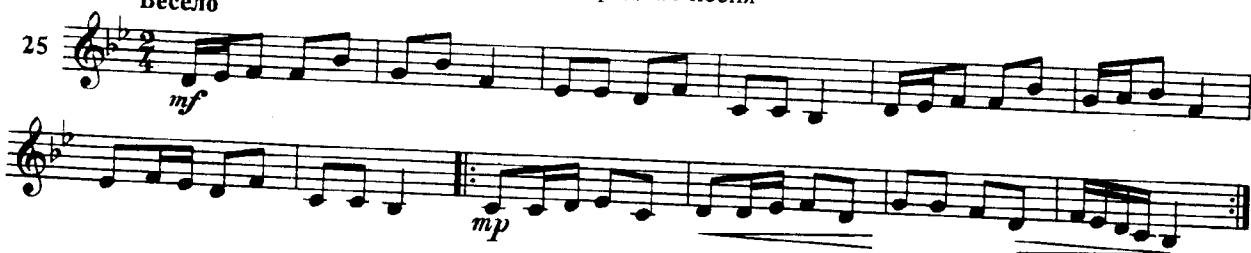
ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Русская народная песня

Весело

25

mf



У МЕНЯ ЕСТЬ ФЛЕЙТА

Легко

Е. ФРИМЕРТ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

26

mf



ПЕНИЕ С ЛИСТА

КОХАНОЧКА

Украинский народный танец

Не быстро

27

Musical notation for 'Коханочка' in 2/4 time, starting at measure 27. It consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff ends with a forte (*f*) dynamic marking. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat.

ВАЛЬС

Л. МОЦАРТ

Умеренно (Moderato)

28

Musical notation for 'Вальс' in 3/4 time, starting at measure 28. It consists of one staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps.

КОЛО

Украинский народный танец

Быстро

29

Musical notation for 'Коло' in 2/4 time, starting at measure 29. It consists of one staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat.

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Легко

30

Musical notation for 'Латышская народная песня' in 2/4 time, starting at measure 30. It consists of one staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно скоро (Allegro moderato)

31

Musical notation for 'Музыкальный момент' in 2/4 time, starting at measure 31. It consists of one staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps.

СОНАТИНА

Э. ДЕНИСОВ

Легко

32

Musical notation for 'Сонатина' in 2/4 time, starting at measure 32. It consists of two staves, both with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps.

ЛАДОВЫЕ ТЯГОТЕНИЯ

МАЛЬЧИК И СВЕРЧОК

Русский текст Н. КОРОЛЕВОЙ

Музыка Р. ПАУЛИСА

В темпе менуэта

33

1. Скрип - нул свер_чок за
2. Храб - рый свер_чок, ты

печ - ко - ю, пел со_ло_вей за реч - ко - ю, тра - вы зве_не_ли
мне ска - жи: что там у_па_ло в ка - мы - ши? Е - сли бле_стя_ша -

при лу - не, а мо_жет, э_то сни_лось мне, а мо_жет, э_то
- я звез - да, где о_ты_шу е - е то_гда, гдс о_ты_шу е -

1.
сни - лось мне, а мо_жет, э_то сни_лось мне.
- с то_гда,

2.

где о - ты - шу е - е то - га ?

ТЯСОГУЗКА

Латышская народная песня

Подвижно

34

I. — Где тво - и де - точ - ки, птич - ка тря - со - гуз - ка ?
 — Дво - е на ку - хонь - ке ру - бят мне ка - пуст - ку.

Дво - е жнут, дво - е шьют, дво - е ва - рят гру - шу,
 дво - е дом сте - ре - гут, дво - с бьют бак - лу - ши.

2. — Кто всех милей тебе, птичка трясогузка ?
 — Те, что на кухне рубят мне капустку,
 те, что жнут, те, что шьют,
 те, что варят грушу,
 те, что дом стерегут,
 те, что бьют баклуши.

ЧЁРНЫЙ КОЗЁЛ

Киргизская народная песня

Быстро

35

I. Наш ко - зёл ро - га - тый, чёр - ный, бо - ро - да - тый
 до - ма не был це - лый день, у - бе - жал ку - да - то.

2. Он в лесу пасётся,
 Прячется от солнца.
 Не заблудится козёл,
 К вечеру вернётся.

ПИРЕНЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

36

СКЕРЦО

Подвижно (Andantino)

Ф. ШУБЕРТ

37

ПЬЕСА

Умеренно

Е. СЕНЦИ

38

ЖАН ДОМОИ ПРИКАТИЛ ИЗ ЛИЛЛЯ

Французская народная песня

Быстро

39

ДИВЕРТИСМЕНТ

Быстро (Allegro)

Й. ГАЙДН

40

ТЕРЦИИ С РАЗРЕШЕНИЕМ В МАЖОРНОМ И МИНОРНОМ ЛАДАХ

Русский текст Э. КОТЛЯР

ПЕСНЯ ДРУЖБЫ

В. А. МОЦАРТ

Торжественно

41

В пес - не мир про - сла - вим, бра - тья! Креп - че

ю - ных рук по - жа - тьс! Мы сто - им в од -

ном стро - ю!

Все ис - взго - ды по - за - бу - дсм. Строи - ной

пес - ней сла - вить бу - дем мир - ными труд и

друж - бу сво - ю.

МАЛЕНЬКАЯ САДОВНИЦА

Немецкая народная песня

Умеренно

42 *mf*

НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

43 *mf* *p*

ОЙ, ХОДИЛА ДИВЧИНА

Украинская народная песня

Скоро

44 *f* *p* *f*

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно

45

ОЙ, ПО МОРЮ

Русская народная песня

Умеренно

46

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Свободно

47

1. О Свет - ла - на - свет - ля - чок, ма - нит взо - ры твой по -
 - лёт. Твой да - лё - кий о - го - нёк мнѣ по - ко - я нѣ да -
 - ст. Твой да - лё - кий о - го - нёк мнѣ по - ко - я нѣ да - ст.

2. О Светлана-светлячок,
 Светишь ярко мне в ночи.
 Ты куда летишь, дружок?
 Я прошу: побудь со мной.

ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

19

КОРАБЛИК И ЮНГА

Французская народная песня

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Русский текст А. ТВЕРСКОГО

Подвижно (Con moto)

48

tr

1. Жил- был ко - раб - лик, ах, ко -

- раб - лик, прос - той ко - раб - лик, ах, ко - раб - лик. И был ко - ра - ра - раб - лик

о - чень мал, ни - где не пла - пла - пла - вал, а сто - ял. О - ге, о - ге!

Окончание

2. На ко - раб -

2. На корабле был смелый юнга,
Он с кораблём шёл в страну юга.
И был тот юнга очень мил,
Он лишних слов, слов, слов не говорил.
Oge, oge!

3. И стал наш юнга капитаном,
Поплыл по разным дальним странам.
И стал моря-ря-рями он ходить,
Стал со шторма-ма-мами он дружить.
Oge, oge!

Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

Задорно

49

Я по лу - гу гу - ля - ла. Вот лю - ли,
 вот лю - ли, гу - ля - ла! Я с ко - ма - ри - ком пля - са - ла.
 Вот лю - ли, вот лю - ли, пля - са - ла! Мне ко - ма - рик
 нож - ку от - да - вил. Вот лю - ли, вот лю - ли, от - да - вил.

ВАЛЬС

К. М. ВЕБЕР

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Плавно

50

mf
p
p

У ГОРОДА ДИЖОНА

Французская народная песня

Живо

51

mf

ПЕСНЯ О МОЛОДОМ КУЗНЕЦЕ

Слова А. ВЕЛЬТМАН

А. АЛЯБЬЕВ

Скоро

52 *f*

Вдоль по у _ ли _ це ши _ ро _ кой мо _ ло _ дой куз _ нец и _ дёт.

Ох, и _ дёт куз _ нец, и _ дёт, пес _ ни звон _ ки _ е по _ ёт.

тук, в де _ сять рук,

тук, тук, в де _ сять рук при _ у _ да _ рим, брат _ цы, вдруг!

Тук,

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

натуральный, гармонический, мелодический

Стихи М. ЯСНОВА

ЗИМОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно (Andante)

53

tr

p

1. Зи _

— мой у _ сну _ ли до по _ ры ни _ зи _ ны и при _ гор _ ки. Спит

бу _ рун _ дук. Мол _ чат боб _ ры. По _ кой в бар_су _ чьей нор _ ке. Ру _

_ чей под сне _ гом по _ лу _ жив, а здесь, в бер_ло _ ге, су _ хо. Спит

Для окончания

мед_вс _ жо _ нок, по _ ло _ жив о _ павший лист под у _ хо.

2. Где рос бурьян — бурян кружит
 Над полем и дорогой
 И белой лапой шибуршит
 Над бурюю берлогой.

Ручей под снегом полужив,
 А здесь, в берлоге, сухо.
 Спит медвежонок, положив
 Опавший лист под ухо.

ДОЖДЬ ИДЁТ, А Я НЕ МОКНУ

23

Венгерская народная песня

Русский текст А. ДОЛЬНИКОВА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

54 *tr* Пла - чут кры - ши, пла - чут ок - на. Дождь и - дёт, а я не мок - ну ...
Пла - чут ок - на. Дождь, а я не мок - ну.
Скрыт от ка - пель я лист - во - ю здесь, под виш - не - ю гус - то - ю.
Скрыт я лист - во - ю здесь, под виш - ней.

ПЕСНЯ

Не скоро

Музыка неизвестного автора

55 *tr*

ХОР

Подвижно (Andantino)

Из музыки к драме "Арлезианка"

Ж. БИЗЕ

56 *tr*

ПТЕНЕЦ

Перевод с татарского И. МИЗНИНА

Музыка В. АХМЕТОВА

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Умеренно

57 *p* Вот и со - шёл снег с зем - ли. Сно - ва ле -
Вот и со - шёл снег с зем - ли. Сно - ва ле -
- тят жу - рав - ли. Что жс, ска - жи,
- тят жу - рав - ли. Что жс, ска - жи,
птен - чик мой, ты не спе - шишь в сад до - мой?
птен - чик мой, ты не спе - шишь в свой сад до - мой.

АНДАНТИНО

Подвижно (Andantino)

Л. МОЦАРТ

58 *mf*

ПЕНИЕ С ЛИСТА
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

59

БАЮШКИ-БАЮ

Не спеша

А. АЛЯБЬЕВ

60

СОНАТА

Подвижно (Allegretto)

В. А. МОЦАРТ

61

МОЛДАВСКАЯ ПЕСНЯ

Подвижно (Allegretto)

62

КАТЕРИНА

Неторопливо

Французская народная песня

63

Ка - те - ри - нуш - ка - со - сед - ка так ми - ла и так доб - ра. Даст ко -
- ров - кам вкус - ной трав - ки и для ку - ро - чек пше - на. Ка - те -
- ри - нуш - ка - со - сед - ка так ми - ла и так доб - ра.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНКА

Русская народная песня

Спокойно

64

p

Musical notation for the first piece, starting at measure 64. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a piano (*p*) dynamic marking.

ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

Быстро

65

mf

Musical notation for the second piece, starting at measure 65. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

СЕКВЕНЦИЯ ПЕСНЯ МОРЯКА

Слова Н. МАТВЕЕВОЙ

Музыка ОЛЕГА БЕЛОВА

Умеренно

66

p

Musical notation for the third piece, starting at measure 66. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics "Мо - я мсч - та о" are written below the notes.

tr

мач - те, вол - нс - нье о вол - нс. Не плачь - те, не

Musical notation for the continuation of the third piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a *tr* (trill) marking. The lyrics "мач - те, вол - нс - нье о вол - нс. Не плачь - те, не" are written below the notes.

1. плачь - те, не плачь - те о - бо мне. 2. мнс.

Musical notation for the continuation of the third piece, showing two endings. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The lyrics "плачь - те, не плачь - те о - бо мне. 1. 2. мнс." are written below the notes.

mf

Musical notation for the continuation of the third piece. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Белая матроска,

mf Белая матроска,

синий воротник.

Матросиний воротник.

Матросиний воротник.

ро-сом быть не-прос-то, мат-ро-сом быть не-прос-то, но

ро-сом быть не-прос-то, мат-ро-сом быть не-прос-то, но

я у-же при-вык. На-ла-жу всё-ла-кры-ля,

я у-же при-вык. На-ла-жу всё-ла-кры-ля,

лод-ку на-кло-ню, из

лод-ку на-кло-ню, из

лод_ки во_ду вы_лью, из лод_ки во_ду вы_лью, пи_ра_тов до_го_ню. rit.

лод_ки во_ду вы_лью, из лод_ки во_ду вы_лью, пи_ра_тов до_го_ню.

С начала
до слова *Конец*

НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Быстро (Allegro con moto)

Э. ГРИГ

67

p

cresc.

f

pp sub.

АЛЛЕГРЕТТО

Умеренно быстро (Allegretto)

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

68

mf

ХОРОША У НАС ПШЕНИЦА

Чешская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

69

mf

Хо_ро_ша у нас пше_ни_ца, зо_ло_тит_ся по_лс ржи!

tr

tr

tr

с 1999 к

Ты кру-жить-ся мас-те-ри-ца и по-друж-ке по-ка-жи.

Ты кру-жить-ся мас-те-ри-ца и по-друж-ке по-ка-жи.

НОВОГОДНЯЯ ПЕСНЯ

Умеренно

М. ДАВИТАШВИЛИ

70 *mf*

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

71 *mf*

ПОЛЬКА

А. ЖИЛИНСКИС

Игриво

72

mf

ПЕНИЕ С ЛИСТА

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

73

mf

ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

74

mp

МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

75

mf

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

76

mp

ОБРАЩЕНИЯ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

Стихи Л. ЗУБКО

ЛЕСНАЯ МУЗЫКА

Музыка Н. КАРШ

Подвижно

77 *tr*

1. И ду по тро_пке у_зень_кой с кор_

_зин_кой за спи_ной. А лес на_пол_нен му_зы_кой, а лес зве_нит стру_ной. Кра_

_дусь, вста_ю на цы_поч_ки и ви_жу: воз_ле_пня пи_ли_ка_ет на

скри_поч_ке куз_не_чик для ме_ня.

Для повторения

Для окончания

-су.

2. Басит пчела над клевером
 На ноте на одной.
 Щегол-флейтист над деревом
 Свистит как заводной.
 Цветы раскрыли пестики,
 Едва журчит рска.
 Лягушки к этой песенке
 Придумали слова.

3. И жук антенны-усики
 В траве насторожил.
 Концерт весёлой музыки
 Всю лсс заворожил.
 Поют синица с иволгой
 И пеночка в лесу.
 Домой в корзинке ивовой
 Я музыку несу.

АРИЯ ФИГАРО

Из оперы "Свадьба Фигаро"

Быстро (Allegro)

V. A. МОЦАРТ

78 *tr*

Маль_чик рез_вый, куд_ря_вый, влюб_лён_ный, А_до_

fp

_нис, жен_ской лас_кой прель_щён_ный. Не до_воль_но ль вер_теть_ся, кру_

mf

_жить_ся, не по_ра_ли муж_чи_но_ю стать?

153 16 164

МОЛЧИТ РЕКА

Татарская народная песня

Медленно

79

ХОР ОХОТНИКОВ

Из оперы "Волшебный стрелок"

К. М. ВЕБЕР

Скоро (Allegro)

80

ЛЮБЛЮ НАШ КРАЙ

Белорусская народная песня

Умеренно

81

РОНДО

И. ПЛЕЙЕЛЬ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Быстро

82

СЕКСТЫ

ДОБРЫЙ ЖУК

Песенка - танец из кинофильма "Золушка"

Либретто Е. ШВАРЦА

Музыка А. СПАДАВЕККИА

Не спеша

f

mf

Встань - те, де - ти, встань - те в круг, встань - те в круг, встань - те в круг!

Жил на све - те доб - рый жук, ста - рый доб - рый жук.
Ты мой друг, и я твой друг, ста - рый вер - ный друг!

Ни - ко - гда он не вор - чал, не кри - чал, не пи - щал,
По - лю - би - ли мы жу - ка - ста - ри - ка, доб - ря - ка,

гром - ко крыль - я - ми тре - щал, стро - го со - ры за - пре - щал.
о - чнь уж ду - ша лег - ка у не - го, вс - сель - ча - ка.

Встань _ те, де _ ти, встань _ те в круг, встань _ те в круг, встань _ те в круг!

Ты мой друг, и я твой друг, ста _ рый вср _ ный друг!

МЕНУЭТ

Умеренно (Andante)

Б. БАРТОК

84 *mf*

p

cresc. *mf* *p*

МОЯ ОВЕЧКА

Певуче

Р. КРОСС

85

mp

Musical notation for the piece 'МОЯ ОВЕЧКА' by P. Kross. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and melodic, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

МЕЛОДИЯ ДЛЯ БАНДЖО

С движением

Э. СИГМЕЙСТЕР

86

f

Musical notation for the piece 'МЕЛОДИЯ ДЛЯ БАНДЖО' by E. Sigmeister. It consists of one staff of music in G major and 4/4 time. The melody is more rhythmic and energetic, with a dynamic marking of *f* (forte).

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Медленно

87

p
mf

Musical notation for the Russian folk song 'ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ'. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The first staff has a dynamic marking of *p* (piano), and the second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЁВА - СЕДОГО

Умеренно

88

p

Со - ло - вьи, со - ло - вьи, не тре - вожь - те сол - дат.
Пусть сол - да - ты не мно - го по - спят.

Musical notation for the song 'СОЛОВЬИ' by V. Solov'yov-Sedog. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are written below the notes.

КОВАЛЁЧЕК

Русская народная песня

Живо

89

mf

Уж ты, ко - валь - ко - ва - лё - чек. Ко - ва - лёк, ко - ва - лёк,
ко - ва - лё - чек. Ко - ва - лёк, ко - ва - лёк, ко - ва - лё - чек.

Musical notation for the Russian folk song 'КОВАЛЁЧЕК'. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The first staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the notes.

РАЗНОЦВЕТНАЯ СКАКАЛКА

Слова Гр. ВИЕРУ

Музыка В. ВИЛИНЧУКА

Оживленно

90 *mf* Хоп, хоп, хоп, хоп, хоп. Хоп, хоп, хоп, хоп, хоп.

mf Хоп. Хоп. Про_бс_жал по по_лю дождь,
ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. И е_му по по_яс рожь, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла.

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

НОЧНАЯ МУЗЫКА

Слова Р. СЕФА

Музыка Н. КАРШ

Спокойно

91 *p*

1. Позд_ней ночь_ю две_ри пе_ли,
2. Став_ни чёр_ны_с дро_жа_ли,

p с закр. ртом с закр. ртом

пес_ню дол_гу_ю скри_пе_ли,
и о_кош_ки дрс_без_жа_ли,

"Нам не спит
с печ_кой кой_го_ся,
под_пе_ва_ли по_ло_ви_цы:
и, за_бив_шись в у_го_лок,

с 1999 к

1.

нам не спит - ся".

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "нам не спит - ся". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

2. -рил свер - чок.

Соло: Ах, как гром - ко все по - ют !

The second system continues the musical score. It features a piano solo section with the lyrics "Соло: Ах, как гром - ко все по - ют !". The piano part includes dynamic markings such as *mp* and *mf*, along with accents (*acc*) and slurs over the accompaniment.

Кто ме - ня у - слы - шит ?

Все:

Под - пе - ва - ли по - ло - ви - цы:

The third system of the score includes the lyrics "Кто ме - ня у - слы - шит ?" and "Все:". The piano accompaniment features dynamic markings like *mp* and *mf*, and includes slurs and accents. The lyrics "Под - пе - ва - ли по - ло - ви - цы:" are positioned below the piano part.

"Нам не спит - ся, нам не спит - ся!"

нам не спит - ся!"

The fourth system concludes the page with the lyrics "нам не спит - ся, нам не спит - ся!". The piano accompaniment continues with dynamic markings like *mp* and *mf*, and includes slurs and accents. The system ends with a double bar line.

ТИХЕСЕНЬКИЙ ВЕЧЕР

Украинская народная песня

Не спеша

92

p

Musical score for 'Тихесенький вечер' (Ukrainian folk song). It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

САПОЖНИК

Чешская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

93

f
mf
mf
mf

Musical score for 'Сапожник' (Czech folk song), arranged by A. Percovskaya. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a vocal line on a single staff. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs and accents.

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно быстро (Allegretto)

Ж. ВЕКЕРЛЕН

94

mp

Musical score for 'Детская песенка' (Children's song) by J. Veckelen. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

СИНИЧКУ ВЕТЕР УБАЮКАЛ

Эстонская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Ласково

pp
 Вс - тер си - нич - ке про - пел: "Бай- бай". Ночь за - гля - ну - ла в о -
p Ве - тер про - пел. Ночь в о -
 - кош - ко. Глаз - ки, мой птен - чик, ско - рей смы - кай,
 - кош - ко. Глаз - ки смы - кай,
 спи, не на - гляд - на - я крош - ка. Лас - точ - ка дрем - лет в гнез -
 спи, крош - ка. Лас - точ - ка дрем - лет в гнез -
 - де сво - ём, в ро - ще у - молк - ла ку - куш - ка.
 - де, в ро - ще у - молк - ла ку - куш - ка.
 Спи, мой лю - би - мый, спо - кой - ным сном, дай - ка по - прав - лю по - душ - ку.
 Спи спо - кой - но, дай по - прав - лю по - душ - ку.

СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ

Русская народная песня

Маршеобразно

mf
 Слав - ны бы - ли на - ши де - ды, пом - нит их и швед и лях. *Конец*
 Их па - рил о - рел по - бе - ды на пол - тав - ских на по - лях.
 Зна - мя их пол - ка пле - ня - ст рус - ский штык наш бо - с - вой.
 Он и нам на - по - ми - на - ст, как хо - ди - ли де - ды в бой.
 Повторить с начала до слова *Конец*.

ЛЕСНОЕ ЭХО

Музыка А. ЛЕПИНА

Ова О. ВЫСОЦКОЙ

Неторопливо

f
 Кто, скры - ва - ясь по ле - сам, по ле - сам, вто - рит на - шим го - ло - сам,
p го - ло - сам, *f* вто - рит *p* взры - вам сме - ха? Э - хо, э - хо, э - хо!
 с 1999 к

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

натуральный, гармонический и мелодический

ЛУННАЯ ДОРОЖКА

Перевод с японского Е. ЮДИНА

Музыка Люси БАГДАСАРОВОЙ

Умеренно

98 *tr*

p

Ночь _ ю в мо _ ре про _ лег _ ла лун _ на _ я до _ рож _ ка.

Ти _ ра _ ри, ти _ ри _ ра, лун _ на _ я до _ рож _ ка.

tr

По до _ рож _ ке я пой _ ду к се _ ре _ ди _ не мо _ ря.

Ти - ра - ри, ти - ри - ра, к се - ре - ди - не мо - ря.

mf
Мне в до - ро - гу на - пе - чёт ба - буш - ка ле - пёш - ки.

tr

Ти - ра - ри, ти - ри - ра, ба - буш - ка ле - пёш - ки.

tr
Я ле - пёш - кой у - го - щу дочь ца - ря мор - ско - го.

p
Ти - ра - ри, ти - ри - ра, дочь ца - ря мор - ско - го.

rit.

ТРИ САДОЧКА

Русская народная песня

Спокойно

99

p *mp* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Три садочка'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff begins with *mp* (mezzo-piano) and has a *p* marking further along. The melody is simple and folk-like.

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

100

p

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Эстонская народная песня'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is more complex than the first piece, with many eighth notes.

ПЬЕСА

Певуче (Cantabile)

Ц. ФРАНК

101

p *mp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece, 'Пьеса' by Chopin. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Певуче (Cantabile)'. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff begins with *mp* (mezzo-piano). The melody is lyrical and features many slurs.

ПЕНИЕ С ЛИСТА

ПЕСЕНКА

Умеренно (Moderato)

Ж. Б. ЛЮЛЛИ

102

mf 1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth piece, 'Пение с листа' by Liszt. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Умеренно (Moderato)'. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piece includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

ОХОТНИК ИЗ КУПФАЛЬЦА

Немецкая народная песня

Живо

103

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for the fifth piece, 'Охотник из Купфальца'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is lively and rhythmic.

ОЙ, ПОЙДУ ЛУГОМ

Русская народная песня

Подвижно

104

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for the sixth piece, 'Ой, пойду лугом'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is simple and folk-like.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно (Andantino)

ЭСТАФЕТА

Из цикла "Картинки Таллинна"

Э. КАПП

Быстро (Allegro)

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Русская народная песня

Обработка А. ЛУКАНИНА

стихи А. ПУШКИНА

Умеренно

БАШМАКИ

Французская народная песня

Умеренно



ТАМ, КАЛЯ МЛЫНА

Белорусская народная песня

Не скоро



ВАЛЬС

А. ЖИЛИН

Спокойно



ПЕНИЕ С ЛИСТА

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно



ГУСЯТА

Украинская народная песня

Не спеша



ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



ПАСПЬЕ

Умеренно (Moderato)

А. КАМПА



GROSS FATER

Танец из балета "Шелкунчик"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно скоро



ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Скоро

КАМАРИНСКАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

17

I_{53} IV_{53} I_{53} V_{53} I_{53} IV_{53} V_{53} I_{53}

КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Быстро

18

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

В темпе вальса (Tempo di Valse)

119 *mf*

ПЕТУШОК

Латышская народная песня

Подвижно

120 *mf*

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

121 *tr*

МЕТЕЛИЦА

Украинский танец

Подвижно

2

mf

1. 2.

МЕНУЭТ

В темпе менуэта (Tempo di minuetto)

Л. МОЦАРТ

3

mf

СТОИТ ЯВОР НАД ВОДОЮ

Украинская народная песня

Спокойно

4

mp

mf

НОЧЕНЬКА

Украинская народная песня

Задумчиво

5

p

ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка М. ЯКОВЛЕВА

Довольно медленно

126

1. Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ст, вих - ри снеж - ны - с кру -

- тя, то, как зверь, о - на за - во - ст, то за - пла - чст, как ди -

- тя, то по кров - лс об - вет - ша - лой вдруг со - ло - мой за - шу -

- мит, то, как пут - ник за - по - зда - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит.

2. Наша ветхая лачужка
И печальна и тьмна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываьем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжанье
Своего веретена?

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Русская народная песня

Игриво

127 *mf*

Бе _ ло _ ли _ ца, круг _ ло _ ли _ ца крас _ на _ я де _ ви _ ца
при до _ ли _ нуш _ ке сто _ я _ ла, ка _ ли _ ну ло _ ма _ ла.

ЧЕРВОНА РУТА

Галицийская народная песня

Спокойно

128 *p*

ПОДУШЕЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКО

Весело

129

mf

p

p

mp

p

mp

p

НА РОЖКЕ ПАСТУХ ИГРАЛ

Русская народная песня

Оживленно

130

tr

На рожке пас_тух иг_рал, до_мой ста_до за_го_нял. Ту_ру_ру_ру, ту_ру_ру,
 го_ним ста_до ко дво_ру. Ту_ру_ру_ру, ту_ру_ру, го_ним ста_до ко дво_ру.

ЕХАЛ СТРЕЛЕЦ НА ВОЙНУ

Галицийская народная песня

В темпе марша

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

131

mf

ПЕНИЕ С ЛИСТА
Повторение

АМЕРИКАНСКАЯ ПЕСНЯ
(канон)

Решительно



НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Б. БАРТОК



АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не скоро



МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Быстро



ПРАЗДНИК ДЕДУШКИ

Эстонская народная песня

С движением



КОНТРАНС

Умеренно (Moderato)

В. А. МОЦАРТ



ХОДИТ ЖУЧОК

Украинская народная песня

Быстро



КВАРТЕТ № 1

Финал

Быстро (Allegro)

Й. ГАЙДН



НАРОДНЫЙ НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ XVIII ВЕКА

Умеренно (Moderato)



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно



ЖИЛА СЕБЕ ВДОВА

Белорусская народная песня

Весело



КАЛЯДА-МАЛЯДА

Русская народная песня

Игриво

**ПЯТЬ БРАТЬЕВ**

Белорусская народная песня

Спокойно

**АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Умеренно

**ПЬЕСА**

Медленно (Adagio)

Б. БАРТОК

**ЗЕЛЁНЫЙ ДУБОЧЕК**

Белорусская народная песня

Не скоро



ВЕСЕЛЬЧАК

А. ГРЕЧАНИНО

Умеренно грациозно (Allegretto grazioso)



МОЙ БРАТ ВОЕННЫЙ

Эстонская народная песня

Решительно



Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА

Русская народная песня

Весело



КУКУШКА

Французская народная песня

Не спеша



МАРШ МУШКЕТЁРОВ

К.Ф. ПОЛЛЕ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Movement di Marche

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a grand staff (piano and bass) and four percussion parts. The percussion parts are marked with symbols: a snare drum (circle with a cross), a cymbal (circle with a slash), a triangle (triangle), and a bass drum (circle with a vertical line). The grand staff uses a treble clef for the piano part and a bass clef for the bass part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics such as *f*, *mf*, and *p* are indicated throughout the score.

System 1: Piano and accompaniment. The piano part features a melodic line with slurs and ties. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the bass line.

System 2: Piano and accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *(p)*. The accompaniment features a steady rhythmic pattern with dynamic markings *p* in the lower staves.

System 3: Piano and accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*. The accompaniment includes dynamic markings *mp* and *mf*.

55



System 1: Five staves of music. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and the bottom staff is for piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



System 2: Five staves of music. Similar to System 1, with woodwinds and piano accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. The word *marc.* is written above the piano staff.



System 3: Five staves of music. Similar to System 1, with woodwinds and piano accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Умеренно

First system of the musical score, featuring piano and bass staves with various musical notations including accents, slurs, and dynamic markings.

Five vocal staves with rhythmic notation and dynamic markings. The first staff has a $\frac{2}{4}$ time signature and a mf dynamic marking. The other staves have similar rhythmic patterns.

Second system of the musical score, including piano and bass staves with dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Vocal staves for the second system, showing rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of the musical score, including piano and bass staves with dynamic markings such as *mf*.

Vocal staves for the third system, showing rhythmic patterns and dynamic markings.

cresc.

mf

mf

Fine

This system contains the first system of music. It features a piano part with a treble and bass clef, and two violin parts. The piano part begins with a *cresc.* marking and ends with a *Fine* marking. The violin parts are marked *mf*.

pp

p

This system contains the second system of music. It features a piano part with a treble and bass clef, and two violin parts. The piano part begins with a *pp* marking. The violin parts are marked *p*.

This system contains the third system of music. It features a piano part with a treble and bass clef, and two violin parts. The piano part continues with the same melodic and harmonic material as the previous systems.

The image displays a musical score for piano and bass, consisting of six systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score features various dynamics and articulations:

- System 1:** The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass part consists of chords. The piano part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic at the end of the system.
- System 2:** The piano part features a *f* (forte) dynamic. The bass part continues with chords.
- System 3:** The piano part has a *mf* dynamic. The bass part includes a *mf* dynamic marking.
- System 4:** The piano part has a *f* dynamic. The bass part includes a *f* dynamic marking.
- System 5:** The piano part has a *f* dynamic. The bass part includes a *f* dynamic marking.
- System 6:** The piano part has a *f* dynamic. The bass part includes a *f* dynamic marking.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part is characterized by rapid sixteenth-note passages, while the bass part provides a harmonic foundation with chords and occasional melodic lines.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs, and four additional staves below. The grand staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs, and a bass line with chords and eighth notes. The four lower staves contain rhythmic patterns, some with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the grand staff.

Second system of musical notation. Similar to the first, it has a grand staff and four lower staves. The grand staff continues the melodic and bass lines. The lower staves show more rhythmic detail, including some *mp* markings. The overall texture is dense and rhythmic.

Third system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff and four lower staves. The grand staff has a melodic line with slurs and a bass line with chords. The lower staves continue the rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with the instruction *D. C. al Fine*.

ВАЛЬС-ФАВОРИТ

К. М. ВЕБЕР

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Vivace

First system of the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment and four staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon). The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The woodwinds enter with a melody in the second measure, marked with a forte (*f*) dynamic. The time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The woodwinds play their respective parts, with some dynamics like *mf* and *f* indicated. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score, ending with a double bar line. The piano part features a melodic flourish in the right hand. The woodwinds continue their parts. The system concludes with a double bar line and the word *Fine* written below the piano part.

First system of musical notation. It includes a grand piano (piano) part with treble and bass staves, and two string parts (Violin I and Violin II) with treble staves. The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The string parts also begin with a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The string parts play a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. It includes a grand piano part and two string parts. The piano part has a dynamic marking of *mp*. The string parts also have a dynamic marking of *mp*. The piano part continues with a melodic line and a bass line. The string parts continue with their rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Third system of musical notation. It includes a grand piano part and two string parts. The piano part has a dynamic marking of *mp*. The string parts also have a dynamic marking of *mp*. The piano part continues with a melodic line and a bass line. The string parts continue with their rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The page number 64 is visible in the top left corner.

Ф. ПУЛЕНК

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Неторопливо

f очень сухо

p

mp

System 1 of the musical score. It features a grand staff with two staves (treble and bass clef) and two additional staves below. The grand staff contains melodic lines with various articulations such as accents and slurs. The two lower staves appear to be for a string quartet, with specific instrument icons (violin, viola, cello, and double bass) positioned to the left of each staff.

System 2 of the musical score. It continues the composition with similar notation. The grand staff shows more complex rhythmic patterns. The lower staves include dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instrument icons for the string quartet are present on the left side.

System 3 of the musical score. This system concludes the page with a final cadence. The notation includes a variety of note values and rests. The lower staves show consistent rhythmic accompaniment. The instrument icons for the string quartet are visible on the left.

Musical score for the first system. It consists of a piano part (top two staves) and a violin part (bottom four staves). The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *sfz*. The violin part includes a *sfz* marking. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ

М. ГЛИНКА

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Tempo di Mazurka

Musical score for the second system. It features a piano part (top two staves) and a violin part (bottom four staves). The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The violin part includes a *f* marking. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Musical score for the third system. It features a piano part (top two staves) and a violin part (bottom four staves). The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *sfz*. The violin part includes a *sfz* marking. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. To the left of the grand staff are four staves with various symbols: a 'V', a circle with a dot, a circle with a horizontal line, and a circle with a vertical line. A dynamic marking 'p' is present in the right hand.

Second system of musical notation. The grand staff continues the piece. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings 'mp' and 'p' are visible. The four staves on the left have the same symbols as in the first system.

Third system of musical notation. The grand staff continues. The right hand has a melodic line with a 'mf' dynamic marking. The left hand has a rhythmic pattern with 'mf' markings. The four staves on the left have the same symbols as in the previous systems.

V
C
C
C
P

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The bottom three staves are for individual instruments, each with a treble clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* and *mf*.

III
Δ
V
C
C
C
P

Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of five staves with similar notation. Dynamic markings include *ff* and *f*. The notation shows complex rhythmic patterns and phrasing.

II
Δ
V
C
C
C
P

Third system of musical notation, the final system on the page. It consists of five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

МАРШ БУРАТИНО

Из сюиты "Золотой ключик"

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Marciale

The musical score is arranged in three systems. Each system begins with a grand piano (G) part, followed by four percussion parts: drum (drumstick), triangle (triangle), cymbal (cymbal), and tambourine (tambourine). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Marciale'. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*).

First system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves below it. The grand staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Second system of musical notation. It features a grand staff and four individual staves. The grand staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staves show rhythmic accompaniment with a *rit.* (ritardando) marking above the grand staff.

Third system of musical notation. It features a grand staff and four individual staves. The grand staff includes a *f* (forte) dynamic marking. The lower staves show rhythmic accompaniment with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

System 1: Piano accompaniment (Grand Staff) and five percussion parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The percussion parts include a snare drum, a triangle, a cymbal, a tom-tom, and a bass drum, each with specific rhythmic patterns.

System 2: Piano accompaniment (Grand Staff) and five percussion parts. The piano part continues the melodic and bass lines. The percussion parts maintain their rhythmic patterns, with some changes in dynamics and articulation.

System 3: Piano accompaniment (Grand Staff) and five percussion parts. The piano part concludes with a final chord and melodic flourish. The percussion parts end with a final rhythmic pattern. Dynamics like *sf* (sforzando) are indicated.

Пение с листа

№ 27, 29, 32 — рекомендуем выучить на уроке наизусть и записать в классе по памяти. Сильные ученики записывают песни в другой тональности.

Ладовые тяготения

Объясняется понятие лада как соотношение устоев и неустоев. На музыкальных примерах показывается ощущение неустойчивости. Рекомендуем вспомнить песню А. Блага "Чудак", которую ребята выучили в первом классе. В мелодии этой песни хорошо слышны тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.

Записать в тетрадах определение термина "разрешение" как тяготение неустоев в устои. Затем на доске записывается схема ладовых тяготений*.



Неустойчивые звуки с разрешением пропеваются по порядку и в любых сочетаниях.

Необходимо добиваться, чтобы ребята быстро и свободно определяли и пропевали такие задания во всех пройденных тональностях.

В план каждого урока непременно должны быть включены слуховые и интонационные упражнения (см. соответствующие разделы в конце пособия).

В мелодиях данного раздела на уроке и дома обозначаются неустойчивые звуки и их разрешения.

Терции с разрешением в мажорном и минорном ладах

С двухголосным звучанием параллельных терций ученики познакомились уже во втором классе.

Движение параллельными терциями является одним из простейших и распространенных видов двухголосия. Поэтому изучение неустойчивых интервалов в ладу рекомендуем начать именно с терций. Пение и определение терций с разрешением является естественным продолжением упражнений с неустойчивыми звуками (см. раздел "Интонационные упражнения").

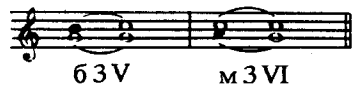
Терции на ступенях изучаются подробно и постепенно**. Сначала в мажорном ладу, а затем в гармоническом миноре. В слабых группах при изучении этой темы очень помогает объединение терций по способу разрешения. Так, терции на II и IV ступенях разрешаются одинаково: параллельным движением неустоев вниз, в устойчивые звуки.

Например:



В терциях на V и VI ступенях один из звуков остается на месте.

Например:



* Неустойчивые звуки записываются в упражнениях черными нотами, а устойчивые — белыми.

** В третьем классе ученики знакомятся с основными, наиболее типичными способами разрешения терций.

Повторение

Прежде чем приступить к изучению нового материала, очень важно, чтобы ребята хорошо восстановили пройденное во втором классе.

Задача данного раздела — вспомнить на новых песнях основные виды второго класса: параллельные тональности, виды минора, интервалы, ритмические группы.

Кроме песен, приведенных в этом разделе, целесообразно вспомнить песни второго класса. Обычно сами ребята называют эти песни. Хорошо их не только пропеть, но и подобрать на фортепиано.

Для первого урока рекомендуем такую форму работы. Педагог записывает на доске ряд ступеней: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. На этих ступенях показывается песня, выученная в прошлом году. Например, песня В. Калининкова, "Новогодняя" А. Фиглипенко, русская народная песня "Как по морю", "Серенькая кошечка" В. Витлина. Вызывается тональность, и ребята пропевают тонику. Затем вслед за педагогом они пропевают, называя ноты, в заданном ритме определенные ступени. При этом должны узнать пропетую песню.

Таким образом повторяются тональности, пропеваются ступени и включается память.

№ 2 — определяется тональность, вид минора. При настройке к себе пропеваются все виды ля минора. При этом вспоминается понятие параллельных тональностей. Называются параллельные минорные тональности к другим пройденным мажорным гаммам (соль мажору, фа мажору и ре мажору).

№ 3 — сначала песня пропевается с названием звуков. В мелодии определяются большие и малые терции между голосами.

№ 6 — определить тональность, количество фраз. Обращается внимание на их повторность. Домашнее задание: переписать песню, определить интервалы в мелодии.

№ 8 — определить тональность, вид минора. Обратить внимание ребят на "восточный" колорит в последовании VI — VII ступеней. При определении фраз сравнить их окончания.

№ 9 — домашнее задание: переписать мелодию, отметить интервалы.

№ 10 — определить вид минорной тональности. Назвать параллельную мажорную гамму. При настройке к себе пропеть натуральную соль-минорную гамму.

№ 4, 11 — при исполнении песен с оркестровкой часть группы пост мелодию, а другая — играет на инструментах.

Ритмические группы



При первом знакомстве с этим ритмическим рисунком следует сказать, что он наиболее часто встречается в польке. Кроме приведенных в разделе примеров рекомендуем сыграть и другие произведения. Например: польку из "Детского альбома" П. Чайковского, польку М. Глинки и С. Рахманинова, гопака М. Мусоргского из оперы "Ироническая ярмарка" и др.

Можно предложить ребятам при прослушивании прохлопать тот же ритмический рисунок и определить, какая ритмическая группа встречается в данном произведении.

№ 15 — домашнее задание: играть мелодию в сопровождении интервалов: фа-ля, фа-сид, до-соль. (Предложенные интервалы выписываются на доске.)

№ 16 — определить интервалы в мелодии. Домашнее задание: сочинить ритмическое сопровождение, включив новый ритмический рисунок.

№ 18 — в классе показать ребятам варьирование с ритмическим и мелодическим изменением мелодии. Домашнее задание: сочинить две-три аналогичные вариации.

№ 20, 25 — домашнее задание: подобрать сопровождение интервалами или аккордами. Обратить внимание на фактуру сопровождения как на одно из выразительных средств для создания игрового, плясового характера песни. (Педагог на уроке играет возможные варианты фактуры.)
 Например, к № 20:





Такая систематизация является надежной опорой для слуха. На различных упражнениях (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения") достигается свободное исполнение и определение терций с разрешением.

Эти навыки рекомендуем закреплять при записи двухголосных дидактиков.

Такое подробное изучение терций с разрешением создает хорошую базу для развития ладового слуха. В дальнейшем изучение других интервалов с разрешением происходит, как правило, с меньшими трудностями.

В мелодиях данного раздела полезно обозначать, на каких ступенях лада образуются терции между голосами.

Тональность ля мажор

Изучение новой тональности, как и прежде, начинается с обозначения ступеней, устоев и неустоев, ладовых тяготений.

Необходимо, чтобы ребята в быстром темпе могли назвать и спеть устойчивые звуки лада в разном порядке, а также неустойчивые звуки с разрешением в устои.

В письменные и устные задания включаются обозначения ступеней ля мажора в мелодиях данного раздела.

№ 51 — в классе пропеть в тональностях фа мажор, соль мажор, ре мажор, ре мажор. Уметь сыграть в сопровождении тонического трезвучия.

Тональность фа-диез минор

Объясняется как параллельная тональность ля мажору. Аналогично изучается обозначение ступеней, устои, разрешение неустоев.

№ 55 — домашнее задание: сочинить вариацию с включением

ритмических групп , обозначить интервалы между звуками мелодии.

№ 57 — определить вид минора, обозначить интервалы между голосами, определить устойчивые и неустойчивые терции.

Пение с листа

№ 60 — выучить в классе наизусть. Транспонировать в тональности ре мажор, фа мажор.

№ 64 — выучить в классе наизусть. Домашнее задание: сочинить второй голос. На следующем уроке ребята показывают свои варианты двухголосия. Наиболее способные поют нижний голос, играют верхний, остальные играют оба голоса, пропевают нижний. В более подвинутых группах возможно пропеть одновременно несколько вариантов двухголосия. (Желательно, чтобы педагог предварительно выбрал варианты, удобные для одновременного звучания.)

Секвенция

Вначале педагог должен объяснить принцип секвентного развития. Показываются два вида секвенций — восходящая и нисходящая. Ребята знакомятся с терминами "засно" и "шаг" секвенции.

На знакомых песнях и музыкальных отрывках анализируются секвенции. Кроме приведенных в пособии произведений можно напомнить ребятам "Песенку крокодила Гены", "В траве сидел кузнечик" В. Шанского, музыку из кинофильма "Семнадцать мгновений весны" М. Таривердиева, Баркаролу П. Чайковского. Дома ребятам предлагается найти секвенции в произведениях из репертуара по специальности.

№ 70 — домашнее задание: подобрать сопровождение. На доске написаны три варианта фактуры. Нужно выбрать тот вариант, который соответствует характеру мелодии*.



*Сопровождение написано только к первой и третьей фразе. Ко второй фразе ребята подбирают аккомпанемент самостоятельно.



№ 72 — самостоятельно подобрать сопровождение.

Пение с листа

№ 73, 74 — выучить в классе наизусть. Записать по памяти. Домашнее задание: подобрать сопровождение. Аккорды I₅₃, IV₅₃, V₅₃ написать на доске нотами. Фактуру сопровождения ребята определяют сами.

Обращения тонического трезвучия

С приемом обращения ученики вначале закоматся на примере интервалов.

Новые аккорды изучаются в мелодическом и гармоническом звучании.

Различными упражнениями (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения") необходимо добиваться свободного построения, пения и определения на слух данных аккордов в пройденных тональностях. В мелодическом звучании обращается внимание на определенное сочетание интервалов, а в гармоническом — ребята должны различать нижний звук аккорда (в секстаккордах — III ступень лада, в квартсекстаккордах — V ступень).

При настройке к песням данного раздела хорошо включать пропевание аккорда, встречающегося в исполняемой мелодии. В письменных и устных заданиях ребятам предлагается обозначить аккорды в мелодиях.

Сексты

Показать на примерах из музыкальных произведений выразительность, широту и плавность интервала в мелодическом и гармоническом звучании. Например: романс М. Глики "Не искушай", романс А. Варламова "Красный сарафан" и ария Риголетто из оперы Д. Верди "Риголетто".

Интервал объясняется как соотношение I и VI ступеней. В мажоре соответственно образуется большая секста, а в миноре — малая.

Важно добиваться, чтобы ученики свободно строили, играли и пели сексты от любого звука вверх (пение от звука вниз более сложно и поэтому вводится в следующем классе). В произведениях наиболее часто встречаются сексты на V и I ступенях, поэтому большее внимание уделяется именно этим секстам.

Сексты на III и V ступенях связываются также с изучаемыми обращениями тонического трезвучия как крайние звуки этих аккордов.



При определении секст в мелодиях данного раздела можно вспомнить, какой аккорд "вписывается" в данный интервал.

№ 86 — подобрать сопровождение, использовать новые аккорды.

№ 87 — сочинить дома второй голос. В классе пропеваются двухголосно все сочиненные в группе варианты.

Тональность ми-бемоль мажор

При изучении данной тональности, как и прежде, рекомендуем обратить внимание на усвоение новых ступеневых значений звуков лада.

В мелодиях раздела римскими цифрами обозначаются ступени лада.

№ 92 — определить аккорды в мелодии. Домашнее задание: сочинить второй голос.

№ 96 — дома сочинить второй голос или ритмическое сопровождение.

Тональность до минор

Объясняется как параллельная тональность ми-бемоль мажору. Изучаются три вида минора. Новые обозначения ступеней закрепляются на мелодиях данного раздела.



- № 99 — устно сочинить вариации в классе. Изменение первой фразы может показать педагог. Дома подобрать сопровождение.
- № 101 — определить секвенцию в мелодии.

Пение с листа

- № 102 — выучить в классе наизусть. Записать по памяти. Транспонировать в знакомые тональности.
- № 103 — дома подобрать сопровождение терциями и квинтами.

Размер 3/8

Педагог показывает различные виды группировки. Необходимо об-

ратить внимание на сочетание , чтобы избежать часто встречающейся ошибки (скодство с  в размере 3/4).

- № 109 — определить аккорды в мелодии.
- № 110 — дома подобрать сопровождение в фактуре вальса.

Пение с листа

- № 116 — домашнее задание: подобрать сопровождение аккордами I₅₃ IV₅₃ V₅₃. (Аккорды выписываются нотами на доске.)

Трезвучия главных ступеней

Задача педагога — объяснить ребятам, что I, IV и V ступени являются главными в ладу. (Необходимо подчеркнуть, чтобы их не путали устойчивыми звуками I, III, V.)

Называется каждая ступень как определенная гармоническая функция: тоника — I (T); субдоминанта — IV (S); доминанта — V (D). Аккорды эти ребята должны свободно определять, строить, играть на фортепиано, пропевать в любой из знакомых тональностей (см. разделы "Слуховые упражнения", "Интонационные упражнения").

Кроме приведенных в пособии отрывков педагог может показать собственному выбору еще ряд произведений. Ребята определяют аккорды в пьесах по специальности.

В творческих заданиях подбор сопровождения аккордами на I, IV, V ступенях уже включается ранее. Практически ребята уже знакомы с этими аккордами, поэтому подбор сопровождения не вызывает больших трудностей.

- № 118 — подобрать дома сопровождение в жанре польки.
- № 119, 120, 125 — определить аккорды в мелодии.
- № 122, 123 — дома подобрать сопровождение, ребятам предлагается два вида исполнения: петь мелодию, играть сопровождение или играть мелодию и сопровождение.

Переменный лад

Объяснить, что лад, в котором сочетаются мажор и параллельный минор, называется переменным. Такой лад характерен для русской народной песни. При знакомстве с переменным ладом педагог показывает несколько народных песен и играет отрывки из произведений. В мелодиях данного раздела обязательно анализировать тональнос-

- № 127 — транспонировать в тональность фа мажор.
- № 128 — транспонировать в тональности соль минор, ля минор, ре минор.

Пение с листа

- № 132 — выучить в классе наизусть. Петь в тональностях ре мажор, фа мажор, соль мажор. Записать по памяти в любой из этих тональностей. Играть на фортепиано в сопровождении тонического трезвучия.
- № 133 — выучить в классе наизусть. Пропеть в тональностях ре мажор, ми-бемоль мажор, ля мажор. Играть на фортепиано в сопровождении трезвучий I и V ступеней.
- № 134 — определить секвенции, выучить в классе наизусть, транспонировать в тональности си-бемоль мажор, ре мажор, ля мажор.

- № 137 — выучить в классе наизусть. Петь в тональностях ми мажор, фа мажор, соль мажор, си-бемоль мажор. Записать в одной из этих тональностей, подобрать сопровождение.
- № 138 — определить в мелодии терции (вид, на какой ступени).
- № 145 — определить аккорд в начале мелодии.
- № 149 — определить аккорды в мелодии.
- № 151 — определить, с какого аккорда начинается мелодия.

Опыт работы показывает, что различные типы интонационных и слуховых упражнений помогают ребятам в усвоении теоретических тем, а для педагогов являются одной из важных проверок уровня знаний учащихся.

Очень важно, чтобы эти упражнения не превращались в скучные, непосильные задания. Поэтому нужно внимательно отбирать материал для таких работ, соразмеряя его с возможностями учеников. Лишь тогда включение их в каждый урок сольфеджио станет полезным и оправданным.

Проходят эти упражнения в достаточно быстром темпе, нередко носят характер игры или соревнования. Многие из приведенных ниже упражнений становятся любимыми (например: пение ступеней в разном порядке, "музыкальный словарь").

Интонационные упражнения в тональности

Первые семь упражнений уже выполнялись ребятами во втором классе. Они будут включаться и в последующих классах при изучении каждой новой тональности. Рекомендуем петь их в основном на нескольких первых уроках при изучении новой тональности.

1. Пение гаммы хором равными длительностями, в разных размерах, с названием звуков, с дирижированием. (Это упражнение можно исполнять и в сопровождении педагога.)
2. Пение "по цепочке". Каждый ученик поет один из звуков гаммы.
3. Пение вслух и про себя. Пропеваются вслух только устойчивые звуки или только неустойчивые.
4. Пение гаммы по тетракордам. Ученики поют группами или по одному. При этом возможно обратить внимание ребят на вопросительную интонацию нижнего тетракорда и утвердительную — верхнего.
5. Пение устойчивых звуков в разном порядке. Например: III, I, V; I, V, III; V, I, III и т. д.
6. Описание ступеней лада в разном порядке. (В такое задание можно включать не все ступени.)
7. Пение ступеней лада в разном порядке (в такое задание можно включать не все ступени).

Ладовые тяготения — новая, важная и сложная тема. Поэтому упражнение № 8 рекомендуем петь на каждом уроке. Оно может служить распевкой в начале урока, слуховой настройкой к диктанту или к пению с листа.

- 8. Пение неустойчивых звуков с разрешением.
 - а) По порядку. Например:



- б) В разном порядке:



Эти упражнения можно пропевать в разных размерах, хором или по одному, одногласно и двухгласно. Например:



- 9. Пение гаммы двухгласно параллельными терциями. Например:



10. Пение гаммы каноном. Например:

Спокойно

11. Одноголосное пение гаммы в разных жанрах (вальс, марш, колыбельная, танго, болеро, гимн и т. д.). Это упражнение творческое. Оно может исполняться как одноголосная импровизация на уроке.

Другой вариант — исполнение с фортепианным сопровождением педагога. При этом педагог предлагает свой вариант мелодии, или исполняется один из вариантов мелодии, подготовленный ребятами дома.

Все приведенные выше упражнения аналогично пропеваются во всех пройденных мажорных и минорных тональностях.

Интонационные упражнения для усвоения интервалов

1. Пение интервалов как соотношений ступеней лада. В третьем классе изучается новый интервал — секста. Одновременно с обращением тонического трезвучия пропеваются в основном две сексты — на III и V ступенях — как крайние звуки новых аккордов, обращений тонического трезвучия.

Секста на III ступени исполняется как соотношение III и I ступеней лада, а секста на V ступени — как соотношение V и III ступеней лада.

2. Пение мелодических терций в ладу без разрешения последовательно на каждой ступени, с изменением размера, темпа, ритмического рисунка.

3. Пение — двухголосно — терций последовательно и в разном порядке с разрешением как соотношение ступеней лада.

4. Пение терций с разрешением как неустойчивых интервалов в ладу (одноголосно и двухголосно).

5. Пение пройденных интервалов от звука вверх или вниз.

Интонационные упражнения при изучении аккордов

1. Пение аккордов в пройденных тональностях с равными длительностями и в разных ритмах. Например:

2. Пение аккордов гармонически.

3. Спеть I6, IV53, I64, V53

Приведенные выше виды упражнений аналогично пропеваются в пройденных мажорных и минорных (гармонических) тональностях.

4. Пение B53, B6, B64 и M53, M6, M64 от звука вверх.

Слуховые упражнения

Наряду с интонационными упражнениями необходимо включать и слуховые. Определение на слух хорошо помогает дальнейшему усвоению и закреплению изучаемого материала.

Устные упражнения

Типы заданий остаются такими же, как во втором классе. В задания соответственно включаются новые тональности, интервалы и аккорды, изучаемые по программе.

1. Определить, в каком ладу (мажоре или миноре) звучит мелодия.
2. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.

- 3. Определить, встречается ли в музыкальном произведении изученный ритмический рисунок, сколько раз.
- 4. Определить, с какого интервала начинается мелодия.
- 5. Определить в последовательности пяти интервалов, сколько раз тот или иной интервал. Например: мелодически или гармонически звучат 5, 6, 3, 2, 6?
- 6. Определить пройденные интервалы и аккорды.
- 7. Определить терцию по разрешению в ладу.

Записывается: II VII IV V VII
 7. Записать нотами терции с разрешением (два проигрывания).
 Например:



8. Записать интервалы, аккорды, пройденные в ладу (два проигрывания). Например:



Письменные упражнения

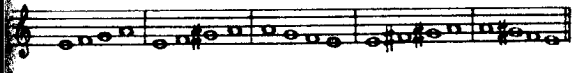
Большинство упражнений, которые ребята выполняли по второму классу, продолжают и в третьем классе. Естественно, что задания постепенно усложняются. Напоминаем эти упражнения.
 1. Ритмические диктанты. Прослушав мелодию, записанную на нотном стане без обозначения ритма, ребята переписывают ее в тетрадь и отмечают ритмически.
 2. "Музыкальный словарь". В пяти тактах без обозначения ритма ребята выставляют себе по пять заданий. Все правильно — пять, одна ошибка — четыре и т. д. Напри-

Игра на фортепиано

Кроме слуховых и интонационных упражнений представляется целесообразным вводить упражнения на фортепиано. Проигрывая различные задания на клавиатуре, ребята более быстро и четко выполняют и устные и письменные задания, свободнее подбирают сопровождение или второй голос. Особенно помогают такие упражнения ученикам струнного, народного и духового отделов*.

1. Сыграть от звука вверх и вниз интервал.
2. Сыграть от звука аккорд.
3. Сыграть тетракорд из изучаемых тональностей.
4. Сыграть терцию на определенной ступени с разрешением.
5. Сыграть последовательность интервалов. Например: 4 5 I, 6 3 I, m 3 VII, 4 1 I

а) записать тетракорды различных видов минора (одно проигрывание)



б) записать тетракорды одноименных тональностей (одно проигрывание)



в) записать аккорды, звучащие мелодически (одно проигрывание)



г) Записать интервалы от звука вверх и вниз. Например:



Мелодические интервалы записываются после одного проигрывания в спокойном темпе. Гармонические интервалы записываются после двух проигрываний.

Определение интервалов в двухголосном музыкальном отрывке. Записываются интервалы только обозначением цифр ("телеграмма") в двух-трех проигрываний. Например, звучит:

Творческие задания

В третьем классе типы творческих заданий в основном знакомы ребятам со второго класса. Напоминаем, что все задания непременно должны быть записаны автором. На уроке сочинение обязательно обсуждается.

1. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер.
2. Сочинение песенки на предложенные педагогом или отобранные самостоятельно стихи.
3. Подбор сопровождения к песням.
4. Сочинение ритмического аккомпанемента.
5. Сочинение второго голоса к диктанту или к песням.
6. Сочинение мелодии из предложенных ступеней лада. (Такое упражнение чаще проводится в классе и носит характер импровизации.)
7. Сочинение музыкального ответа в параллельном ладу. Например:



ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА



Записывается: 1 2 3 5 4 3 2 1 2 2 6 6 1 2 3 5 4 3 2 1 2 2

Следующее задание выполняется на доске. Записана мелодия с ритмом в нотном тексте или в ритме. Прослушав, ребята должны написать услышанную неточность.

Записать римскими цифрами ступени, на которых звучат терции с разрешением. Например, звучит:



8. Запись несложного диктанта с вариациями:

ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД
 Чешская народная песня



* Возможно сочетать несколько типов упражнений. Так, при определении на слух (в устных упражнениях) задание играет не педагог, а один из учеников. При этом он самостоятельно выбирает музыкальный материал и самостоятельно оценивает ответ товарища.

Вариация № 1 (два-три проигрывания)



Вариация № 2 (два-три проигрывания)



Стихи для творческих заданий

СВОЯ ПОГОДА

ОВСЕЙ ДРИЗ

Сыро, хмуро за окном, дождик моросит,
Низко небо серое над крышами висит.
А в доме чистота, уют:
У нас своя погода тут.
Улыбнётся мама ясно и тепло —
Вот уж вам и солнышко
В комнату вошло!

ЭТО СНЕГ ?

ГЕНРИХ САПГИР

Рано-рано выпал снег.
Удивился человек:
"Это снег? Не может быть.
На дворе? Не может быть.
В октябре? Не может быть.
Неужели это снег?"
Не поверил человек.

МОЯ ПЕСЕНКА

ОВСЕЙ ДРИЗ

Кто мурлычет над огнём
В старом чайнике моём?
Это песенка моя,
Можно пить её, друзья.
Можно пить её с печеньем
И с малиновым вареньем,
Можно с сахаром аналладку
И ещё с клубничкой сладкой.
В эту песенку смешную
Можно бублик обмакнуть.
Эту песенку могу я
Прямо с блюдечка тянуть.

ЖИРАФЫ

ИВАН БУРСОВ

Поздним вечером из шкафа
Тихо вышли два жирафа.
Посидели в кресле
И на печь полезли.
Наступили на кота,
Кот проснулся:
— Вы куда?
— Мы нехоженым путём
Греться в Африку идём.

БЛИННАЯ СЧИТАЛОЧКА

НАТАЛИЯ ИЩУК

К нам лунарики с луны
Прилетели на блины!
Возвращаясь на луну,
Уносили по блину:
Украшали небосвод
Каждый месяц
Круглый год.

КОТ-МОРЕХОД

ОЛЕГ СЕРДОБОЛЬСКИЙ

Кот, кот-мореход,
Он вразвалочку идёт.
И усатый он, как боцман,
И глазастый он, как лощман,
А тельняшка у кота —
От ушей и до хвоста.
Носит кот свои полоски
Очень даже по-матросски.
Мореход-то мореход,
Да воды боится кот.

СНЕГОПАД

ЭЛЕОНОРА ФАРДЖЕН
Перевод с английского М. БОРОДИЦКОЙ

Снег идёт, снег идёт,
Снег по свету бродит.
И откуда он идёт и куда уходит?

Снегопад, снегопад,
Снежное паденье,
Снег идёт наугад,
Словно сновиденье.

Сны земли, сны небес
Видит, засыпая,
Белый сад, белый лес
Снегом засыпая.

МОКРЫЕ КАРТИНКИ

ЕВГЕНИЙ АВДИЕНКО

И змея конец,
И стужам.
Смело топаю по лужам.
Вижу в лужах
Кверху дном
И деревья,
И свой дом.
Эти мокрые картинки
Промочили мне ботинки.

ПРО ЛУНУ И АПЕЛЬСИНЫ

НАТАЛИЯ ИЩУК

Как по морю, морю синему
В неизвестную страну
Плыл кораблик с апельсинами
И наткнулся на луну!
Вышло кораблекрушение!
В синем море погружение!
Но, представьте, апельсины
Не отправились ко дну!
Было море синим-синим —
Стало море апельсиновым;
Заиграло, засверкало
Апельсиновой волной!

Наш оркестр

Одной из самых любимых форм музицирования по-прежнему остаётся игра на детских музыкальных инструментах.
Как и в прежних классах, от ребят требуется точное и четкое исполнение. Ритмическое сопровождение должно звучать музыкально и не заглушать фортепиано.
Вначале нужно разучить каждую партию в отдельности, а потом переходить к исполнению.

МАРШ МУШКЕТЕРОВ

К. ПОЛЛЕ

В темпе марша



Устный опрос

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. Спеть ступени в разном порядке.
3. Спеть с разрешением два-три неустойчивых звука.
4. Спеть терцию с разрешением (одно-два задания).
5. Спеть один-два пройденных аккорда.
6. От звука спеть один-два интервала вверх.
7. От звука спеть один-два интервала вниз.
8. "Потеря". Спеть наизусть одну из шести-восьми мелодий, повторенных к контрольному уроку.
9. Спеть мелодию с листа.

Примерный план контрольного урока в конце года

Письменная работа

1. Написать звукоряд мажорной или минорной гаммы (параллельный или одноименный).
2. Написать, на каких ступенях встречается терция *соль-си-бемоль* в тональностях ми-бемоль мажор, фа мажор, ре минор, и разрешить, если она неустойчивая.
3. Написать интервалы б3, ч5, б6 вверх от ноты *соль*, б2, ч5, м3 вниз от ноты *фа*.
4. Написать в тональности ми-бемоль мажор I_6 , IV_{53} , I_6 .
5. Записать на слух:



6. Диктант.

В темпе польки



7. Диктант.

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Певуче



Примерный план урока

1. Пение канона или выученной песни с сопровождением.
2. Проверка домашнего задания.
3. Пение гаммы.
 - а) Пение нескольких ступеней в разном порядке.
 - б) Пение нескольких звуков с разрешением.
 - в) Пение одной или двух терций с разрешением.
4. "Музыкальный словарь" (два проигрывания).

Например:



5. Диктант.

ВЗЯЛ ВОЛЫНКУ НАШ СОСЕД
Эстонская народная песня

Подвижно



6. Двухголосный диктант (одно-два проигрывания).



7. Пение с листа.

Примерное домашнее задание

1. Спеть гамму.
2. Спеть VII, II, IV ступени с разрешением.
3. Написать и пропеть терции на VII, II, IV ступенях с разрешением.
4. Диктант выучить наизусть, сочинить и записать второй голос.
5. От ноты *ре* написать и пропеть вверх м2, ч4, вниз б3, ч5.
6. Три мелодии по учебнику (одна-две наизусть); выученные наизусть мелодии записать по памяти, отметить интервалы.

Примерный план контрольного урока за I полугодие

Письменная работа

1. Написать звукоряды параллельных или одноименных тональностей (Например, ля мажор и ля минор мелодически). Обозначить новые тяготения в одной из них.
2. Написать I_{53} , I_6 , I_6 в одной из тональностей.
3. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Записать на слух интервалы и аккорды.



5. Диктант-воспоминание (один-два раза проигрывается мелодия листа, записанного ранее).

6. Диктант.

Уступки опрос


1. Спеть раму.
2. Ступени в разном порядке.
3. Спеть одну-две ступени с разглагольств.
4. Спеть одну-две ступени в том же порядке.
5. От звука ступить два-три ступени вверх и вниз.
6. "Лотосек".
7. Мелодия с листа.

Список использованной музыкальной литературы

— №12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Сольфеджио. Ч. 1 / Сост. Камыков В. Музыка, 1979. — № 47, 64, 87, 99. Альбом нотуарных пьес зарубежных композиторов / Сост. Сорокин В. — М.: Музыка, 1981. Хрестоматия по дирижированию хором / Музыка К. Нейт Ю. — М.: Сов. Россия, 1964. Енисейск. Музыка к драме "Апрельская". 1963. — № 56. Алябьева, Романья. — М.: Музыка, 1974. Даматова Н. Ликант. — М.: Музыка, 1971. Сольфеджио. III класс / Сост. Давыдова М.: Музыка, 1979. — № 70. Музыка для детей: Фортепианные пьесы / М.: Сов. композитор, 1981. Вып. 2. — № 71. Ов, вербо, вербо: Украинские народные песни / Темба Г. — Киев: Муз. Украина, 1984. — № 73. 1956. — № 78. Берк М. Волшебный стрелок. — № 78. Антология белорусской песни / Сост. Цукерман Л. — М.: Музыка, 1974. — № 84. Современная фортепианная музыка для детей Копельский Н. — М.: Музыка, 1969. — № 85. Песни наших детей (мелодия и текст) / Бендова В., Шинбаев В. — М.: Музыка, 1981. — № 85. Русские народные песни: Песенник / Сост. Сов. композитор, 1981. Вып. 3. — № 46, 96. Музыкальная грамота и сольфеджио / Сост. М.: Сов. Россия, 1962. — № 59, 94. Эстонские песни / Сост. Ритсинг Р. — № 100. Франк Ц. Избранные детские пьесы для фортепиано / Сост. Сорокин В. — М.: Музыка, 1981. Альбом классического валеса / Сост. Сорокин В. — М.: Музыка, 1988. Т. 1. — № 103. Альбом классического валеса / Сост. Сорокин В. — М.: Музыка, 1988. Т. 1. — № 103. Ein Mädchen sitzt im Walde. — Leipzig: VEB Musik, 1971. — № 103. Альбом классических валесов / Сост. Сорокин В. — М.: Музыка, 1988. Т. 1. — № 103. Латвийские народные песни / Сост. Сорокин В. — М.: Музыка, 1979. — № 111. Чайковский П. Шелушечник. — М.: Музыка, 1971. — № 114. Чайковский П. Детский альбом. — М.: Музыка, 1974. — № 118. Народная музыка для мальчиков пианистов Украинские народные песни. — Ред. Трицу Украина, 1972. — № 120. Песня в школе. В сопровождении балета / Сост. Зинка А. — М.: Сов. Россия, 1972. — № 120. Русские народные песни / Сост. Игнатов А. — М.: Музыка, 1984. — № 127, 150. Латвийские песни / Сост. Ревуцкий В. — Киев: Радар, 1970. — № 128, 130. Teddy Bear. Веселые песни для детей на английском языке. — М.: Просвещение, 1969. — № 135. Сольфеджио. III класс / Сост. Давыдова М.: Музыка, 1974. — № 135. Лоптева М. / Сост. Паис Р., Калустик Н. — № 136, 149. Талди Н. Карпачи. — М.: Музыка, 1980. — № 146. Хрестоматия педагогического персонала фортепиано. — М.: Музыка, 1970. Вып. 2. — № 148. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 1. — № 151. Борзовский В., Борзовский А., Сухоцкий Е. — № 151.

Содержание

<i>От составителей</i>	2
Повторение	3
Ритмические группы 	7
Пение с листа	12
Ладовые тяготения	13
Терции с разрешением в мажорном и минорном ладах	16
Тональность ля мажор	19
Тональность фа-диез минор	21
Пение с листа	24
Секвенция	25
Пение с листа	29
Обращения тонического трезвучия	30
Сексты	33
Тональность ми-бемоль мажор	36
Тональность до минор	40
Пение с листа	42
Размер $\frac{3}{8}$	43
Пение с листа	44
Трезвучия главных ступеней	45
Переменный лад	48
Пение с листа. Повторение	51
Наш оркестр	55
Методические рекомендации	73
Список использованной музыкальной литературы	80