ПЛАН дистанционной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин

Дисюк М.С. на период дистанционного обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| **Наименование предмета** | **Класс** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Средство связи** |
| Беседы об искусстве | 1(3)  1. Артёменко А.  2. Горбатенко А.  3. Долбенко У.  4. Дымов Н.  5. Дюжикова Е.  6. Квочкин Д.  7. Коваленко В.  8. Ковальчук У.  9. Ковальчук С.  10. Кожемяк Е.  11. Кожина В.  12. Колбасина А.  13. Кузнецова А.  14. Куликова К.  15. Ласерда Л.  16. Лека А.  17. Ленкова К.  18. Черноусова Д. | 21.04.2020 | **Музыкальные направления и стили.**  **Музыкальный стиль** – это определённая особенность звучания музыки какого-либо исторического периода или композитора, отличающая его от других.  Основные музыкальные стили:  **Классицизм** – стиль 18 века. Отличается чёткостью форм, простой гармонии, отсутствием контрастов.  **Романтизм** – стиль 19 века. Музыка отличается чувственностью, драматизмом, сложными гармониями.  **Импрессионизм** – 19-20 век. Характерна расплывчатость форм, неопределённость лада.  Авангард – 20 век. Характерны резкие созвучия, приёмы исполнения, искажающие звучание. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/cLVv3fYssOI>  2. Виртуальное посещение филармонии или концерта | WhatsApp  Групповой звонок |
| История изобразитель-ного искусства | 6 (5)  1.Бойко А.  2. Данилова Д.  3.Дисюк В.  4. Журавлёва В.  5. Зернаева Д.  6. Ильясова В.  7. Мостовая А. | 21.04.2020 | **Творчество Кузьмы Петрова-Водкина**.  **Кузьмы Петров-Водкин** (1878 – 1939) – крупнейший русский живописц первой трети ХХ века, ученик Серова, педагог-экспериментатор, теоретик, писатель. Связь творческой манеры с традициями европейской и русской живописи. Творческая интерпретация традиций прошлого с целью выражения вечных понятий красоты, гармонии, чистоты. «Сон» (1910) – повторение сюжета полотна Рафаэля «Сон рыцаря». «Купание красного коня» (1912) – монументальность, символизм, близость к древнерусской иконописи. «1918 год в Петрограде» (1920) – сочетание в облике молодой матери черт портретов итальянского Возрождения и древнерусских икон. Близость принципам кинематографа при организации картин. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/0GjbOCicLZQ>  2. Заполнить таблицу по биографии художника (дата, событие, творчество)  3. Анализ композиции натюрморта (по выбору) | WhatsApp  Групповой звонок |
| История изобразитель-ного искусства | 2 (5)  1.Астафьева Я.  2. Веретельникова К.  3. Голенских В.  4. Евдокимов Д.  5. Кашина Ю.  6. Ковальчук Д.  7. Константинова А.  8. Кощавцева А.  9. Троцкая Д.  10. Харитонова А.  11. Чимпой А.  12. Чимпой С.  13. Юртаева С. | 21.04.2020 | **Искусство средневекового орнамента.**  Декор храма - гигантский орнамент, органично связанный с формой и духовным содержанием храма:обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Формула, воплощавшая новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Эта формула стала художественным воплощением средневековой системы Бытия. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме – этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/-aYCqOmY4cY>  2. Сделать копию фрагмента средневекового орнамента | WhatsApp  Групповой звонок |
| ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| Слушание музыки | 4 (8)  1. Аракельянс В.  2. Бойко В.  3. Брацило А.  4. Величко В.  5. Волобуева А.  6. Головешкина В.  7. Долбенко А.  8. Дьякова С.  9. Колмогорова Е.  10. Мельниченко Ю.  11. Морщакова С.  12. Песняк К.  13. Файзиева А.  14. Шершнёва А. | 21.04.2020 | **Симфоническая музыка Бетховена.**  Пятая симфония была написана Бетховеным в 1808 году. В этом произведении отражена идея мужественной борьбы человека с судьбой. В музыке симфонии композитор раскрывает внутренний мир своих переживаний, связанных с его личной трагедией – глухотой. Бетховен не мог победить свою болезнь, но должен был огромным усилием воли постоянно преодолевать состояние душевной боли и глубокого отчаяния. | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/pJRmW-qSank>  2. Письменно ответить на вопросы:  - Сколько симфоний создал Бетховен?  - Какие из симфоний имеют названия?  - Когда была написана Пятая симфония?  - Какая идея отражена в Пятой симфонии?  - Как называется ведущая тема симфонии, что о ней сказал Бетховен? | WhatsApp  Групповой звонок |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| Сольфеджио | 3 (3)  1.Бадалова В.  2. Вертегел Е.  3. Гербель Д.  4. Ефимов Д.  5. Забродин В.  6. Киселёва Э.  7. Лакомова М.  8. Магомедов Н.  9. Малыхин Е.  10.Никитин В.  11.Сальникова Е.  12. Сбитнева М.  13. Тарасюк М.  14. Тюпина Н. | 21.04.2020 | **Работа в тональности до минор.**  Играть и петь три вида гаммы до минор (смотреть ключевые знаки на с.3 в Рабочей тетради Калининой) | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/3UZgE2SpBkM>  2. Выполнить задания в Рабочей тетради Калининой с.26 № 11  4. Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина с. 50 №№ 314-315  4. Слуховой анализ: интервалы, аккорды, лады | WhatsApp  Групповой звонок |