

## ПАМЯТКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

### Последовательность домашних занятий

Полупанова Марина Александровна

преподаватель по классу деревянно-духовых инструментов

МБУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко ст. Выселки

В организации домашнего задания необходимо предусмотреть важный момент: определенную последовательность занятий. Это то-с чего необходимо начинать и чем следует заканчивать ежедневные занятия на инструменте. Занятия включают в себя обязательное движение от простого к сложному.

1. Игра продолжительных звуков;
2. Гамм и арпеджио;
3. Этюдов и специальных упражнений;
4. Художественных произведений.

Практика показывает, что иногда целесообразно произвести некоторую перестановку учебного материала. После неизменных подготовительных упражнений можно играть: сегодня гаммы, завтра этюды, затем художественные произведения и т.д. Учащийся ясно должен представлять для чего его работа дома и как правильно над ним нужно работать. Даже простое задание не выполняется механически. Это значит, что в любом упражнении от музыканта требуется сосредоточенное и активное внимание. Расчет времени для самостоятельных занятий.

Важное – установление правильного соотношения между работой и отдыхом в процессе игры. Золотое правило - перестаем играть, если сильно устали. Серьезных успехов добиваются лишь те музыканты, которые с первых шагов обучения на инструменте проявляют подлинное трудолюбие и настойчивость, систематически занимаются. Ежедневные упражнения на духовом инструменте всегда начинать с исполнения продолжительных звуков: 20-25 мин. Это своеобразная «утренняя гимнастика» музыканта, цель которой является приведение всего исполнительского аппарата играющего (дыхание, губы, язык, пальцы) в «рабочее состояние». Затем отдых: 5 мин. Переход к игре гамм и арпеджио: 15-20 мин. Играть их различными вариантами (способами) с применением штрихов и динамических оттенков. Отдых 5 мин. Наиболее важный раздел занятий - работа над художественной литературой. На это уйдет более 1-одного часа. Ведь именно здесь проявляется взаимосвязь технических и художественных навыков. Таким образом, схема занятий

составляет не менее 3-х часов. Для уч-ся этого вполне достаточно для успешного развития профессиональных навыков музыканта.

Это не единственный метод занятий. Практика показывает и другие схемы занятий: как в сторону уменьшения или увеличения времени занятий, так и по расчету времени по отдельным разделам занятий.

Продолжительные звуки исполняются по-разному: одни их играют в хроматической последовательности, другие - в виде арпеджио, трети - октавами и т.д. Игра арпеджио - меньше затрачивается времени на «обыгрывание» всего диапазона инструмента. При исполнении звуков арпеджио музыканту легче контролировать точность интонации. При игре продолжительных нот необходимо следить за их протяженностью, интонационной устойчивостью, тембром.

Гаммы и арпеджио помогают овладеть «готовыми» образцами оркестровой фактуры и тем самым сократить сроки технического освоения музыкального материала. Музыкант должен знать, что в работе основная задача – не стремление к быстрому темпу, а постоянное улучшение качества исполнения. Постоянный слуховой контроль. Возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию их действиями губ, языка и дыхания, добиться полноты и ровности звучания различных регистров инструмента, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки и т.д.

Этюды способствуют физической тренировке играющего на духовом инструменте. Предварительное знакомство с этюдом. Пробное проигрывание помогает определить структуру музыкальных построений в целом и наиболее сложные мест требующие специального изучения. Приступаем к тщательному разучиванию отдельных наиболее трудных мест, для чего нужно учить в медленном темпе и точно выполнять авторские указания. Эта работа даст возможность учащемуся сосредоточить свое внимание на всех деталях исполнения. Выделение наиболее трудных мест и тщательная работа над ними должны подготовить играющего к исполнению этюда в надлежащем темпе с выполнением всех динамических и агогических оттенков. К игре в быстром темпе необходимо подходить постепенно, тогда учащийся будет хорошо знать нотный текст и уверенно исполнять его в умеренном темпе. Завершением работы должно стать: свободное, выразительное исполнение наизусть с учетом музыкальной фразировки, нюансировки и интерпретации музыки в целом.

Чтобы освоенные в этюдах технические навыки прочно закрепились, пройденные этюды рекомендуется периодически повторять и добиваться наиболее совершенного их исполнения.