
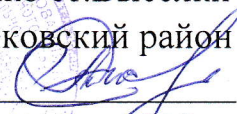
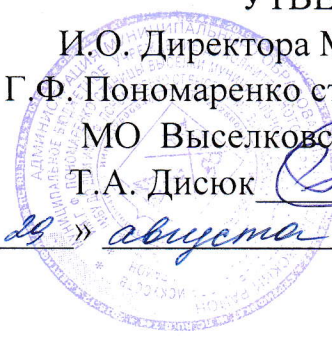


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств им. Г. Ф. Пономаренко станицы Выселки
муниципального образования Выселковский район

Принято
Решением
Педагогического совета
от 29 августа 2019 года
Зам. директора по УМР
А.В. Черненко 

УТВЕРЖДАЮ:
И.О. Директора МБУДШИ
им. Г.Ф. Пономаренко ст.Выселки
МО Выселковский район
Т.А. Дисюк 
« 29 » августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область

ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ТАНЕЦ

ст.Выселки
2019г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

В основе положений Станиславского говорится о неразрывном единстве физических и духовных процессов в творчестве драматического театра. Обучение ритмике и танцу развивает физический аппарат учащихся, поскольку в самом танцевальном искусстве заложены качества, естественно и органично помогающие развитию пластической выразительности. Ритмика и танец способствует появлению легкости, ловкости, выносливости, внимания, ориентировки в сценическом пространстве, всесторонне развивают ритmicность, помогают свободно и просто владеть своим телом на сцене. Вся работа педагога по ритмике и танцу должна быть согласована и проходить в тесном контакте с педагогом по актерскому мастерству. Творческий процесс обучения складывается в результате постепенного перехода от упражнений к танцевальным этюдам. Нельзя забывать, что научить будущего актера выполнять движения и упражнения гораздо легче, чем танцевать. Самое трудное в танце уметь художественно и безупречно передать его сущность, то есть одухотворенно и в то же время технически хорошо исполнять, полностью сливаясь с музыкой и получая от этого творческую радость. Если будущий драматический актер сумеет добиться неповторимого индивидуального исполнения и в то же время технической безупречности, то цель обучения искусству танца будет достигнута. Программа разработана на основе примерных программ «Ритмика и танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец». Срок реализации программы 4 года. Недельная нагрузка 1 час в нед

Содержание программы.

Данная программа разработана на основе рабочих программ: «Ритмика и танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец». Срок реализации программы 4 года. Состоит из следующих разделов.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством музыкально-ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара.

Следующий этап - освоение дисциплин «Классический танец» и «Народно-сценический танец». «Классический танец» состоит из разделов: экзерсис у станка, экзерсис на середине класса, часть «Allegro». «Народно-сценический» - экзерсиса у станка, комбинации на середине класса.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 4- 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками

(состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Важное значение для формирования детского коллектива имеет также работа по

подготовке учащихся к концертному выступлению.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачёте по окончании курса.

4

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета

- форма и содержание открытого урока определяется преподавателем;

- контрольный урок, зачет должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально -

ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;

- итоги контрольного урока, зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На уроках «Ритмики» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной

деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов

и связок, желательное с элементами образности.

Вторая, основная часть - изучение элементов классического и народного танцев;

основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу

по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического

материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса,

рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации

посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и

выразительного их исполнения.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы.

При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием

учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок.

Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого

задания урока.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

ПРОГРАММА

I класс

Задачи: 1. Развивать музыкальность, чувство ритма.

2. Сформировать правильную осанку.

3. Научить ориентироваться в пространстве, уметь дв

5

4. Развивать эластичность мышц корпуса, ног, рук.

5. Добиться выразительности движений.

6. Развивать коммуникативные качества.

7. Развивать координацию движений.

Понятие осанки. Постановка головы, рук, корпуса.

Позиции ног: I, II, III, VI.

Основные музыкальные понятия: музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, музыкальная фраза, сильные и слабые доли.

Марш, с хлопками в ладоши. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.

Игра «Кружки, прыжки, воротца». Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Положение рук на поясе – preparation. Музыкальный размер 4/4.

Упражнения для мышц шеи:

- запрокидывание головы назад;

- наклоны головы вправо, влево;
 - круговые движения. Музыкальный размер 2/4.
- Упражнения для пальцев рук. Музыкальные размеры 2/4, 3/4.
- Упражнения для кистей рук, плеч: «паровозики», «мельница», «маляры».
- Композиция: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек».
- Музыкальные размеры 2/4, 3/4.
- Игры-превращения.
- Понятие «натянутый носок», сокращенная стопа, опорная нога, рабочая нога. Музыкальный размер 2/4.
- Приседание по I свободной позиции. Музыкальный размер 4/4.
- Прогибы корпуса в направлении вперед в сторону. Музыкальный размер 4/4.
- Releve по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Понятие пространственных построений: линия, шеренга, колонна, круг (внутренний, внешний), диагональ, интервал.
- Игра «Знай свое место».
- Танцевальный шаг с носка. Музыкальный размер 2/4, 4/4. По часовой стрелке, против часовой стрелки с левой ноги, с правой ноги; шаги с хлопком на сильную долю; шаги на полупальцах; на пятках, переменный шаг, шаг с поднятым бедром.
- Понятие «положение ноги у щиколотки» с вытянутой и сокращенной стопой.
- Удары стопой по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Бег на месте, в продвижении по диагонали с отбрасыванием ног от колена назад с вытянутой стопой; переменный (тройной). Музыкальный размер 2/4, 4/4.
- Тройной притоп. Музыкальный размер 2/4.
- 6
- Притоп в комбинации с шагами вперед, в сторону, назад.
- Притоп с хлопками в ладоши.
- Упражнения на подражание повадкам животных, птиц под музыку в свободной пластике. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- Игры – имитация или подражание повадкам животных и явлениям природы:
- «На бабушкином дворе». Музыкальный размер 2/4;
 - «Лесная зверобика». Музыкальный размер 2/4;
 - «В гости к Винни-Пуху». Музыкальный размер 2/4;
 - «Веселый зоосад». Музыкальный размер 2/4.
- Выразительная пластика: добрый котенок – злая кошка, цирковая лошадка пони – усталая лошадь.
- Подскоки. Музыкальный размер 2/4.
- Шаг польки:
- на месте;
 - в продвижении вперед, назад;
 - с вытянутым носком у щиколотки и у колена. Музыкальный размер 2/4.

Прыжки на месте «Жабка». Музыкальный размер 2/4.

Soute по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Развернутые танцевальные комбинации – игры с привлечением детей к творчеству:

- «А мы просо сеяли»;
- «Шел козел дорогою...»;
- «Плетень».

Музыкальная игра «Найди свое место» изучается в начале года, когда ребенок плохо ориентируется в танцевальном классе.

Танцы:

- «Аннушка»;
- «Буратино»;
- «Веселые утята»;
- парная полька с хлопками «Топни-хлопни»;
- «Чунга-чанга».

Музыкальные игры:

- «Ищи своего вожатого»;
- «Передай мяч»;
- «Оркестр»;
- «Ножки»;
- «Непоседа старичок»;
- «Волк и козлята»;
- «Лягушки на болоте»;

7

- «Море волнуется».

Исполняется в конце года для развития эластичности мышц. Р

8

Экзерсис лицом к станку

Постановка корпуса – *aplombe*.

Позиции ног I, II, III позиций в выворотном положении.

Позиции рук – подготовительная, I, III, II.

Demi plie по I, II, III позициям. Музыкальный размер 4/4.

Battement tendu: в сторону, вперед, назад по I позиции. Музыкальный размер 2/4.

Passé par terre проведение ноги через I позицию. Музыкальный размер 4/4.

Relevé по I, II, III позициям и в комбинации с *plie*. Музыкальный размер 4/4.

Наклоны корпуса в сторону, позднее назад в положении лицом к станку.

Battement tendu c pour le pied. Музыкальный размер 2/4.

Экзерсис на середине зала

Изучение точек танцевального класса, диагоналей.

Положение корпуса *en face*, *epaulement*.

Изучение поворотов и наклонов головы.

Трамплинные прыжки по VI позиции.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. Знать позиции рук, ног, правильное положение корпуса.
2. Освоить простейшие приемы в исполнении движений.
3. Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением.
4. Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.
5. Уметь концентрировать внимание при исполнении простейших упражнений.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Задачи: 1. Изучить основные позиции рук.

2. Активизировать внимание, моторную память.
3. Ознакомиться с простейшими движениями русского и белорусского народных танцев.
4. Развивать творческое мышление.

Рекомендации. Занятия проводятся на середине зала.

Arplombe – правильное положение корпуса, головы.

Позиции и положения ног:

I, II, III свободные позиции (носки под углом 90°);

I параллельная или VI позиция ног.

Позиции и положения рук:

подготовительное положение рук;

I, II, IV позиции.

9

Понятие сокращенной и вытянутой стопы.

Использование сокращенной и вытянутой стопы в комбинации с plie и притопом.

Упражнения для развития подвижности стопы и укрепления связок: отведение и приведение ноги по I позиции, перевод ноги на каблук.

Комбинация: чередование носок, каблук на прямых ногах; чередование носок, каблук с использованием plie на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.

Танцевальный шаг с носка по I свободной позиции. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.

Переменный шаг. Музыкальный размер 2/4.

Положение ноги у щиколотки с вытянутой и сокращенной стопой.

Удары ногой по VI позиции с сокращенной стопой. Музыкальный размер 2/4.

Прыжки по VI и I свободной позициям (tempsleve). Музыкальный размер 2/4.

Подскоки поочередные на месте и с продвижением вперед, назад с вытянутой и сокращенной стопой. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.

Шаг польки с прискоком. Музыкальный размер 2/4.

«Моталочка». Музыкальный размер 2/4.

«Ковырялочка». Музыкальный размер 2/4.

Упражнения для пальцев и кистей рук. Музыкальные размеры 2/4,
10

бытовой (обычный шаг): нога ставится с каблука на носок;
легкий (танцевальный): нога ставится с носка на всю стопу.

Поклоны и реверансы. Музыкальный размер 4/4.

Pasgallop. Музыкальный размер 2/4.

Подскоки. Музыкальный размер 2/4.

Рекомендации. Для развития координации и танцевальности учащихся целесообразно вводить в программу урока танцевальные композиции, составленные из простейших элементов: шагов, поклонов.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. Уметь пройти в такт музыке танцевальным шагом с носка.
2. Уметь сохранять красивую осанку во время исполнения танцевальных движений.
3. Ориентироваться в пространстве танцевального класса.
4. Освоить несложные танцевальные композиции на основе разученных движений, основной шаг полонеза в паре.

ТАНЦЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ

Полька-шутка «Уха-ха».

Полька-трясуха на белорусском материале.

Берлинская полька в парах.

Игра «Вудали-ача» – более сложные движения добавляются.

Игра «Прыгаем, как лягушата».

Танец-игра «Если весело живется».

Игра «Карусель»; игра «Поедем на каток»; игра «Метелица».

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. Научиться различать сильные и слабые доли.
2. Освоить музыкальный размер 2/4, понятия вытянутой и сокращенной стопы, освоить танцевальные движения русского и белорусского танцев.
3. Уметь сосредоточиваться на выполняемом задании.

III класс

ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Музыкальные размеры 3/4, 4/4.

Шаг с акцентом на сильную долю.

Такт и затакт.

Бег с замедлением и ускорением.

Игра «Передай мяч».

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Задачи: 1. Изучить основные элементы классического танца.

2. Добиться правильности исполнения базовых движений классического танца.

11

3. Развивать эстетический вкус посредством изучения

классического танца.

Экзерсис лицом к станку

Demi plie по I и II позициям. Музыкальный размер 3/4.

Позиция ног – III.

Battement tendu в комбинации с demi plie крестом. Музыкальный размер 4/4.

Battement tendu с pourle pied. Музыкальный размер 2/4.

Изучение понятия направлений endehors et endedans.

Rond de jambe par terre en dehorset en dedans (изучается во 2-м полугодии).

Музыкальный размер 3/4.

Battement tendu jete с остановкой через battement tendu крестом.

Музыкальный размер 2/4.

Изучение понятия sur le cou-de-pied.

Положение ноги passé, подготовительное движение к pirouetty.

Музыкальный размер 4/4.

Grand plie по I, II позициям (2-е полугодие). Музыкальный размер 4/4.

Allegro:

Temps leve souté по VI позиции;

Changement de pied по III позиции;

Rasechape.

Музыкальный размер 2/4.

Элементы, способствующие укреплению мышц шейного, грудного и поясничного отделов позвоночника

Поза «змеи», «кораблик», складывание к прямым ногам, поза «кошки».

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. Уметь выполнять плавно движения классического экзерсиса demi plie, rond de jambe par terre.
2. Знать положение epaulement, enface.
3. Освоить более сложную координацию движений за счет комбинирования различных элементов в упражнениях.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Задачи: 1. Изучить движения белорусского и русского танцев.

2. Ознакомиться с основными позициями рук.

3. Развивать творческое мышление.

4. Ознакомиться с терминологией.

Упражнения лицом к станку

Выворотные позиции ног по I, II, III позициям.

Понятие preparation.

Demi plie и grand plie по I, II, III выворотным позициям.

Battement tendu – с переводом на каблук. Музыкальный размер 2/4.

12

Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.

Понятие passé.

Подготовка к «веревочке». Музыкальный размер 2/4.

Port de bras – вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер 3/4.

Упражнения на середине зала

РУССКИЙ ТАНЕЦ

Положение *epaulment*.

Позиции и положения рук в русском танце.

Port de bras в характере русского танца. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука, в комбинации с приставными шагами, притопом, с ударом каблука по VI позиции.

«Гармошка». Музыкальный размер 2/4.

«Моталочка». Музыкальный размер 2/4.

«Ковырялочка». Музыкальный размер 2/4.

Двойная дробь – одной ногой, поочередно с переступанием.

Музыкальный размер 2/4.

«Веревочка» – в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

Притоп – двойной, тройной. Музыкальный размер 2/4.

Пружинящие прыжки по VI позиции с *plie*.

Полька «Трясуха» *en face*, *epaulement*; в повороте; с ножкой.

Музыкальный размер 4/4.

Вращение. Соскок по II позиции и бег в повороте в правую и левую стороны. Музыкальный размер 2/4.

Присюды – *en face*, *epaulement*. Музыкальный размер 2/4.

Pas de bougee – из стороны в сторону (в характере белорусского танца).

Музыкальный размер 2/4.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. Знать терминологию.
2. Владеть координацией разученных движений.
3. Быстро запоминать комбинацию (8–16 тактов).

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. Приобрести манеры благородного, вежливого отношения к партнеру и партнерше.
2. Освоить плавность скользящих движений – *pas glisse* и *pas chasse*.
3. Научиться простейшей координации на элементах историкобытового танца.
4. Распознавать характер танца и музыкального сопровождения.
5. Освоить и уметь воспроизводить манеру исполнения того или иного танца.

13

IV класс

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Задачи: 1. Изучить новые движения у станка.

2. Развивать самоконтроль.
3. Воспитать аккуратность и точность при исполнении движений.
4. Укрепить суставно-связочный аппарат (подготовка к присядке).

5. Овладеть техникой исполнения движений в более быстром темпе.
Экзерсис лицом к станку
Demi plie в комбинации с releve и grandplie по I, II, V позициям.
Музыкальный размер 4/4.
Battement tendu. Музыкальный размер 2/4.
Battement tendu с pour le pied. Музыкальный размер 2/4.
Battement tendu jete крестом. Музыкальный размер 2/4.
Battement tendu jete с passe par terre. Музыкальный размер 2/4.
Rond de jambe par terre en dehorset en dedans. Музыкальный размер 3/4.
Battement fondu в сторону в пол. Музыкальный размер 4/4.

Экзерсис на середине зала

Позы классического танца: croise, efface.

Позы I, II, III арабесок (на полу).

Portdebras. Музыкальный размер 4/4.

Temps leve soute по III позиции.

Pas echange. Музыкальный размер 2/4.

Pas balance. Музыкальный размер 3/4.

Temp slie. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

1. Уметь сохранять устойчивость корпуса в работе у станка и на середине зала.
2. Знать основные позы классического танца.
3. Грамотно исполнять движения у станка и на середине зала.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Задчи:

1. Уметь концентрировать внимание на точности исполнения движений.
2. Добиться синхронности исполнения движений в ансамбле группы.
3. Развивать пластичность, легкость и грациозность движений.
4. Приобщить учащихся к национальной культуре, воспитать чувство патриотизма.

14

Экзерсис лицом к станку

Demi и grand plie по выворотным позициям. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.

Battement tendu с demi plie и ударом по V позиции. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.

Каблучное низкое (положение стопы sou-derie с вытянутым и сокращенным подъемом). Музыкальный размер 2/4.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Музыкальный размер 3/4.

«Веревочка» простая, с двойным ударом.

Battement fondu (восточное) в пол и на 45°. Музыкальный размер 3/4.

Голубец – в характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4.

Присядка – простая, «мяч» по I, VI позициям с выносом ноги в сторону на

каблук. Музыкальный размер 2/4.

Упражнения на середине зала

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

Присюды – en face, ераulement. Музыкальный размер 2/4.

Переступание из стороны в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Основной ход «Бульбы». Музыкальный размер 2/4.

Полька «Трясуха». Музыкальный размер 2/4.

Прыжки с поджатыми ногами. Музыкальный размер 2/4.

Полька «Крутуха»: подскок с притопом.

Вращение в парах (поочередное). Из стороны в сторону. Ход по кругу, вращение в паре (кружится только партнерша).

УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ

Положения рук в украинском танце:

□ девочки – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка»;

□ мальчики – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка», руки на затылке.

Бегунец – основной ход украинского танца. Музыкальный размер 2/4.

Веребочка. Музыкальный размер 2/4.

Припадание по III позиции вперед, в сторону, назад. Музыкальный размер 2/4.

15

Дорожка – ход накрест в продвижении в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Выхилияник – простой. Музыкальный размер 2/4.

Голубец – на месте, с продвижением. Музыкальный размер 2/4.

Присядка с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч». Музыкальный размер 2/4.

Парно-массовая комбинация «Гопак».

Комбинация для девочек «Веснянка».

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

1. Знать терминологию в объеме программы.
2. Грамотно исполнять движения у станка и на середине зала.
3. Уметь взаимодействовать с партнером, ориентироваться в пространстве танцевального класса.
4. Определять музыкальный характер танцев Белоруссии, России.

16

ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – СПб., 1996.
2. Боровик, Т. «Гаря-Маря» / Т.Боровик. – Гродно, 1997.
3. В веселом хороводе. Танцы и игры народов СССР для детей дошкольного возраста / сост. Т.И.Науменко. – Киев: Музична Украина, 1987.
4. Ванелов, В. Статьи о балете / В.Ванелов. – М.: Музыка, 1980.
5. Васильева, Е. Танец / Е.Васильева. – М.: Искусство, 1968.
6. Габович, М. Душой исполненный полет / М.Габович. – М.: Молодая гвардия, 1966.

7. Гребенщиков, С. Белорусские танцы / С.Гребенщиков. – Минск: Наука и техника, 1987.
8. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К.Зацепина [и др.]. – М.: Искусство, 1976.
9. Климов, А. Основы русского народного танца / А.Климов. – М.: Искусство, 1981.
10. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике / Е.Конорова. – М.: Искусство, 1972.
11. Лопухов, А. Основы характерного танца / А.Лопухов, Ширяев, Н.Бочаров. – М.: Искусство, 1939.
12. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. – Ярославль, 2000.
13. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В.Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.
14. Приглашаем в хоровод: сб. / Ю.М.Чурко. – Минск: Четыре четверти; ИП «Экоперспектива», 1999.
15. Руднева, С. Ритмика. Музыкально-ритмические движения / С.Руднева, А.Фиш. – М.: Просвещение, 1972.
16. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В.Смирнов. – М.: Просвещение, 1986.
17. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса / Н.Стуколкина. – М.: ВТО, 1972.
18. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т.Ткаченко. – М.: Искусство, 1956.
19. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т.Ткаченко. – М.: Искусство, 1975.