

**План работы преподавателя Фоминовой В.А.  
по классу фортепиано на период дистанционной работы с 13.04 по 18.04**

Ф.И. учащегося	Наименование предмета	Класс	Дата	Содержание урока (домашнее задание)	Средство связи
1.Гончарова Наталья	Основы музыкального исполнительства	1(3/4)	14.04 17.04	<p>1. Гамма Соль- мажор – работа над прямой и расходящейся гаммой на 2 октавы отдельно каждой рукой и двумя руками. Особое внимание уделить аппликатуре и подвороту 1 пальца. Аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой и двумя руками по 1 позиции, играть во всех октавах синхронно, свободно, ритмично. Арпеджио короткие по 1 позиции отд.к.р. в разных октавах. Хроматическая расходящаяся от «ре» дв.р.</p> <p>2. В. Фоминова «Вариации» g-moll – Тема и 1 вариация наизусть. Следить за фразировкой, точными штрихами, аппликатурой. Играть в среднем темпе со счетом вслух. До конца по нотам дв.р.</p> <p>3. М. Гурлит «Этюд» 17 a-moll – Весь по нотам дв.р. со счетом вслух. Наизусть 1 часть. Следить за освобождением рук и правильной посадкой.</p> <p>4.В. Фоминова «Джазовая пьеса» - в медленном темпе до конца отд.к.р. соединять руки в 1 части, просчитывать все паузы. Четко, ритмично. № 15-17 – читка с листа.</p>	WhatsApp
2.Юденко Ксения	Основы музыкального исполнительства	1(3/4)	14.04 17.04	<p>1. Гамма До- мажор – в прямом и расходящемся виде дв.р. на 2 октавы. Следить за подворотом 1 пальца, освобождением рук, правильной посадкой за инструментом. Аккорды по 1 позиции отд. к. р. и дв.р. во всех октавах. Перенос рук синхронный, без рывков и толчков. Хроматическая расходящаяся от «ре» дв.р.</p>	WhatsApp

				<p>2. В. Фомина «Вариации» a-moll – до конца по нотам дв.р. со счетом вслух. Выучить наизусть Тему и 1 вариацию. Играть медленно, хорошим звуком, со счетом вслух. Мелодию «пропеть» ярче, аккомпанемент тише. Использовать динамические оттенки.</p> <p>3.Е.Гнесина «Этюд» 11 C-dur – половину хорошо знать наизусть дв.р., до конца по нотам. Четко, ритмично. Исправить все текстовые ошибки. Следить за освобождением рук.</p> <p>4.В. Волков «Резвушка» - учить наизусть отд.к.р. до конца и половину дв.р. Ритмично, свободно, с верной аппликатурой и штриховкой. Сложные места проработать отдельно. №20-22 – читка с листа.</p>	
3.Ткаченко Александр	Основы музыкального исполнительства	1(3/4)	14.04 17.04	<p>1.Гамма До-мажор – в прямом виде дв.р. на 2 октавы, в расходящемся виде на 4 октавы. Следить за аппликатурой, подворотом 1 пальца, освобождением рук. Аккорды по 1 позиции отд.к.р. и дв.р. во всех октавах. Следить за синхронностью переноса рук, мягким погружением в клавиши. Хроматическая расходящаяся от «ре» дв.р.</p> <p>2.В.Фомина «Вариации» C – dur – Тема и 1 вариация наизусть, играть с точной аппликатурой и штриховкой. Следить за фразировкой. Свободно, ритмично.</p> <p>3.Л.Шитте «Этюд» 12 C-dur – половину наизусть отд.к.р. и дв.р., до конца по нотам. Следить за 1 пальцем, освободить руки. Все сложные места проучивать отдельно.</p> <p>4.Н.Любарский «Куручка» - по нотам до конца, играть в среднем темпе дв.р., 4 такта наизусть с точной</p>	WhatsApp

				<p>аппликатурой. Счет вслух, точная динамика. № 10-12 – читка с листа.</p>	
4.Манова Полина	Основы музыкального исполнительства	2(3/4)	13.04 16.04	<p>1.Гамма Соль-мажор – в прямом и расходящемся виде на 4 октавы. Следить за подворотом пальца, аппликатурой, играть единым пассажем, используя динамику. Аккорды по 3 звука по всем позициям отд.к.р. и дв.р. следить за синхронной работой рук, качеством звука, освобождением, удобством при игре. Арпеджио короткие по всем позициям. Знать точную позиционную аппликатуру, играть медленно, ровно. Хроматическая расходящаяся от «ре» и «соль#» дв.р. 2.Т.Хаслингер «Сонатина» - знать строение, тональный и динамический план. 1 часть наизусть. До конца по нотам дв.р. со счетом вслух. 3. К.Черни «Этюд» 15 D-dur – Весь по нотам дв.р., половина наизусть. Использовать спец. Упражнения для отработки технически сложных мест. Ровно, ритмично, свободно. 4. Й.Гайдн «Менуэт» G-dur – наизусть 1 часть дв.р., до конца по нотам. Фразировка, штриховка, аппликатура – точные. Исправить текстовые ошибки. № 26,27 – читка с листа.</p>	WhatsApp
5.Манова Анастасия	Основы музыкального исполнительства	2(3/4)	13.04 16.04	<p>1.Гамма Соль-мажор – в прямом и расходящемся виде на 4 октавы дв.р. Следить за точной аппликатурой, подворотом 1 пальца, освобождением рук при игре. Играть, объединяя в единый пассаж. Аккорды по всем позициям по 3 звука дв.р. во всех октавах. Арпеджио короткие – отд.к.р. по всем позициям. Знать точную аппликатуру в позициях. Хроматическая расходящаяся от «ре» и «соль#». 2.Т.Атвуд «Сонатина» G-dur – Знать строение</p>	WhatsApp

				<p>произведения, тональный и динамический план. Наизусть 1 часть дв.р., до конца по нотам со счетом вслух. Четко, свободно, ритмично.</p> <p>3. В.А.Моцарт «Этюд» 24 C-dur – По нотам до конца дв.р., половину наизусть. Ритмично, с верными штрихами и аппликатурой. Играть в медленном темпе, отрабатывая все сложные места отдельно.</p> <p>4.И.Бриль «Блюз» - по нотам до конца дв.р. Считать вслух, просчитывать все паузы, синкопы, ноты с точкой. Динамика и фразировка точная.</p> <p>№18,21 – читка с листа.</p>	
б.Игнатьева Снежана	Основы музыкального исполнительства	2(3/4)	14.04 17.04	<p>1.Гамма Соль-мажор – В прямом и расходящемся виде на 2 и 4 октавы в среднем темпе дв.р. играть, объединяя в единый пассаж, использовать динамику, поворота руки. Следить за 1 пальцем. Аккорды по 3 звука во всех позициях. Арпеджио короткие во всех позициях. Освободить руки, следить за аппликатурой в позициях. Хроматическая расходящаяся от «ре» и «соль#». Прямая на 1 октаву.</p> <p>2.Я.Ванхаль «Рондо» a-moll – знать строение произведения, тональный и динамический план. Наизусть 1 страницу дв.р., до конца по нотам в среднем темпе. Фразировка, штриховка, аппликатура – точные.</p> <p>3.К.Черни «Этюд» 28 A-dur – Половину наизусть дв.р., до конца по нотам в среднем темпе. Исправить все текстовые ошибки, сложные места проучивать отдельно, использовать различные ритмические упражнения.</p> <p>4.В.Фоминова «Колыбельная» - по нотам дв.р. до конца.</p>	WhatsApp

				Учи наизусть. Просчитывай паузы, прохлопывай сложный ритмический рисунок отдельно. Веди к опорным нотам на F. №22,23 – читка с листа.	
7.Зарипова Софья	Основы музыкального исполнительства	2(3/4)	13.04 16.04	1.Гамма Соль-мажор – в прямом и расходящемся движении на 2 и 4 октавы. Играть свободно, в среднем темпе, с верной аппликатурой, вверх cresh., вниз dim. Аккорды по 3 звука, арпеджио короткие по всем позициям. Следить за посадкой, освобождением рук при игре, аппликатурой в позициях. Хроматическая расходящаяся на 4 октавы от «ре» и «соль#». В прямом виде на 1 октаву. 2. В.Фоминова «Вариации» F-dur - Наизусть до конца дв. р. Аппликатура точная. Веди мелодическую линию, слушай обе партии. Во всех вариациях разный характер и темп. 3.К.Гурлит «Этюд» 2 C-dur – Хорошо знать половину наизусть дв.р. исправить текстовые и аппликатурные ошибки. Акценты ярче. Освободить руки на опорных нотах. 4.В.Фоминова «Колыбельная» - Половину наизусть дв.р., остальное по нотам. Медленно, в характере, аккомпанемент тише, мелодия ярче. №5-7 – читка с листа.	WhatsApp
8.Ермакова Арина	Основы музыкального исполнительства	3(3/4)	14.04 17.04	1.Гамма Ре- мажор – в прямом и расходящемся виде на 4 октавы с верной динамикой в среднем темпе. Аппликатура точная. Аккорды по 3 звука, арпеджио короткие по всем позициям с точной позиционной аппликатурой. Вести единым пассажем, синхронно, ритмично. Хроматическая прямая и расходящаяся от «ре» и «соль#». Ставить 1 палец.	WhatsApp

				<p>Меньше лишних движений.</p> <p>2.Ю.Чичков «Маленькая сонатина» G-dur – Наизусть до конца. Исправить текстовые и аппликатурные ошибки.</p> <p>3.С. Майкапар «Этюд» 11 a- moll – Наизусть до конца. Играть, используя знание позиционной аппликатуры.</p> <p>4.В.Фоминова «Вечер» - Выучить наизусть дв.р. половину, остальное по нотам. Внимательнее к штрихам, фразировке.</p>	
9.Шмыгаль Антон	Основы музыкального исполнительства	3(3/4)	13.04 16.04	<p>1.Гамма Ре-мажор – в прямом и расходящемся виде дв.р. на 4 октавы с точной аппликатурой и динамикой. Играть единым пассажем. Аккорды по 3 звука, короткие арпеджио по всем позициям на 4 октавы. Выучить аппликатуру в позициях. Хроматическая прямая и расходящаяся от «ре» и «соль#».</p> <p>2.В.Фоминова «Сонатина» C-dur – Знать строение по частям, тональный план. Наизусть до 3 части дв.р. в медленном темпе. Внимательнее к штрихам и аппликатуре. Точнее фразировка.</p> <p>3.К.Гурлит «Этюд» 8 C-dur – Выучить наизусть до конца дв.р. Играть в среднем темпе. Технически сложные места проучивать от дельно.</p> <p>4.Э.Берлин «Поздний спектакль» - Половину по нотам дв.р. Акценты, штрихи. Считать вслух обязательно.</p>	WhatsApp
10.Мясищев Ярослав	Основы музыкального исполнительства	3(3/4)	13.04 16.04	<p>1.Гамма Ре-мажор – в прямом и расходящемся движение дв.р. на 4 октавы с точной динамикой и аппликатурой.</p> <p>Убрать лишние движения. Аккорды по 3 звука и короткие арпеджио играть по всем позициям с точной аппликатурой. Хроматическая прямая и расходящаяся от «ре» и «соль#».</p> <p>Следить за постановкой 1 пальца.</p>	WhatsApp

				<p>2.Т.Атвуд «Сонатина» G-dur – Выучить наизусть до конца. Исправить текстовые и ритмические ошибки. Динамика и аппликатура – точные. Поработать над Legato.</p> <p>3.Ж.Дювернуа «Этюд» 32 Es-dur – Выучить наизусть до конца. Играть в медленном и среднем темпе. Учить по частям, хорошо знать тональный и динамический план. Слабые и сильные доли.</p> <p>4.Н.Мордасов «Маленький блюз» - Выучить наизусть до конца дв.р., играть со счетом вслух.</p>	
11. Досмаев Василий	Основы музыкального исполнительства	4(3/4)	14.04 17.04	<p>1.Гамма Ля-мажор – в прямом и расходящемся виде на 4 октавы с точной динамикой, единым пассажем, в среднем темпе. Аккорды по 3 звука, короткие арпеджио – точная аппликатура, с освобождением рук, верной динамикой. Длинные арпеджио по 1 позиции – плавный перенос рук. Хроматическая прямая и расходящаяся от «ре» и «соль#». Меньше лишних движений, ставить 1 палец на край клавиши боковой подушечкой.</p> <p>2.В.А. Моцарт «Соната» 4 В-dur – наизусть до конца в среднем темпе. Считать вслух. Сложные места проучивать отдельно, использовать упражнения.</p> <p>3.Ф.Бургмюллер «Штириянка» G -dur – Наизусть весь. Темп средний. Учить по частям. Знать тональный и динамический план. Свободно, ритмично.</p> <p>4.В.Фоминова «Размышление» - 1 и 3 части наизусть дв.р., 2 часть наизусть отд.к.р. Темп средний, ближе к медленному. Аппликатура точная. Мягко, плавно, ритмично. Не путаться в случайных знаках.</p> <p>№43,44 – читка с листа.</p>	WhatsApp

12.Гладков Станислав	Основы музыкального исполнительства	4(3/4)	13.04 16.04	<p>1.Гамма Ля-мажор – в прямом и расходящемся виде на 4 октавы с точной аппликатурой. Ровно, свободно. Аккорды по 3 звука, арпеджио короткие и длинные. Знать точную аппликатуру в позициях. Играть свободно, ровно, ритмично, в среднем темпе, с верной динамикой. Хроматическая прямая и расходящаяся от «ре» и «соль#». Следить за постановкой 1 пальца и всей руки.</p> <p>2.Д.Чимароза «Соната» G-dur – Знать строение частей,тональный и динамический план.1 часть наизусть дв.р. в медленном темпе. Секвенции учить отдельно. Все шестнадцатые играть legato, восьмые non legato. Штрихи и аппликатура точные.</p> <p>3.Ф.Бургмюллер «Простодушие» F-dur – Доучить текст наизусть до конца. Все пассажи проучивать отдельно, использовать спец. упражнения.</p> <p>4.М.Кажлаев «Вторая тарантелла» - Наизусть до конца двумя руками. Все акценты ярко и вовремя. Штрихи точные. Играть в характере, смело, точно, ритмично.</p>	WhatsApp
1.Гончарова Наталья	Фортепианный ансамбль	1(3/4)	14.04	<p>1.Э.Сигмейстер «Старый духовой оркестр» 1 партия – Выучить до конца наизусть, поиграть на легато в медленном темпе, пропевая ноты вслух.</p> <p>2.Ф.Шуберт «Экосез» G-dur 2 партия – наизусть до конца. Играть в среднем темпе. Бас вкладывать, но не громко. Поиграть басы отдельно точной аппликатурой.</p>	WhatsApp
2.Юденко Ксения	Фортепианный ансамбль	1(3/4)	17.04	<p>1.Н.Мордасов «Первый вальсик» 1 партия – половину выучить наизусть. Считать вслух. Не путать аппликатуру и штрихи.</p> <p>2.Л.В.Бетховен «Немецкий танец» D-dur 2 партия –</p>	WhatsApp

				Наизусть половину. Бас ярче – сильная доля, аккорды тише – слабая доля. Слушать себя.	
3.Ткаченко Александр	Фортепианный ансамбль	1(3/4)	14.04	1.Г.Лобачев «Кот Васька» 1 партия – Доучить текст наизусть до конца. Медленно и в характере. 2.В.Фоминова «Грустная песня» 2 партия – Наизусть половину дв.р. Медленно, ритмично.	WhatsApp
4.Манова Полина	Фортепианный ансамбль	2(3/4)	13.04	1.А.Стрейхорн «Мелодия» 1 партия – Доучить текст наизусть до конца. Мелодично вести партию, слушать себя, использовать динамические оттенки. 2.Ф.Шуберт «Немецкий вальс» C -dur 2 партия – Выучить половину наизусть в медленном темпе. Бас ярче, мягче.	WhatsApp
5.Манова Анастасия	Фортепианный ансамбль	2(3/4)	16.04	1.В.Фоминова «Маленький вальс» 1 партия – Наизусть до конца. Играть в медленном темпе со счетом вслух. 2.В.Фоминова «Маленькая полька» 2 партия – Половину наизусть дв.р. Темп средний.	WhatsApp
6.Игнатъева Снежана	Фортепианный ансамбль	2(3/4)	18.04	1.Г.Ф.Гендель «Ария» d-moll 1 партия – наизусть половину, до конца по нотам дв.р. Работа над звуком. 2.Ф.Шуберт «Вальс» As-dur 2 партия – Хорошо знать текст наизусть. Работа над аккордами – играть четко, ритмично, с освобождением.	WhatsApp
7.Зарипова Софья	Фортепианный ансамбль	2(3/4)	16.04	1.А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет...» 1 партия - Учить текст наизусть до конца. Внимательнее к акцентам, штрихам. 2.Л.В.Бетховен «Немецкий танец» As- dur 2 партия – Знать тональный, динамический план. Наизусть до 3 цифры.	WhatsApp
8.Ермакова Арина	Фортепианный ансамбль	3(3/4)	18.04	1. А.Шульц «Летняя погода» 1 партия – Хорошо знать текст по нотам до конца. 2.В.Фоминова «Осеннее настроение» 2 партия – Выучить	WhatsApp

				наизусть до конца. Точнее аппликатура в септаккордах.	
9.Шмыгаль Антон	Фортепианный ансамбль	3(3/4)	18.04	1.Ф.Шуберт «Вальс» D-dur 1 партия – Выучить наизусть до отмеченного места. Фразировка, аппликатура и штрихи - точные. 2.В.Фоминова «В тумане» 2 партия – Септаккорды выучить наизусть с точной аппликатурой.	WhatsApp
10.Мясищев Ярослав	Фортепианный ансамбль	3(3/4)	18.04	1.Л.В.Бетховен «Немецкий танец» B-dur 1 партия – 1 и 2 строчка наизусть. Исправить текстовые ошибки. 2.Д.Кабалевский «Медленный вальс» 2 партия - наизусть до конца в медленном темпе. Мягко вкладывать партию баса, аккорды в пр.р. тише, свободнее.	WhatsApp
11.Досмаев Василий	Фортепианный ансамбль	4(3/4)	17.04	1.Н.Мордасов «Летняя заря» 1 партия – Хорошо знать наизусть 1 и 3 часть, 2 часть по нотам дв.р. Мелодию слушать, исправить текстовые и ритмические ошибки. 2.Ф.Шуберт «Полька» G-dur 2 партия – Выучить текст наизусть до конца. Учить по частям, хорошо знать тональный план.	WhatsApp
12.Гладков Станислав	Фортепианный ансамбль	4(3/4)	13.04	1.Д.Дваринас «Вальс» 1 партия – Ярко, мелодично, вдумчиво. Наизусть половину. 2.О.Бриль «Пьеса» 2 пария – Наизусть 1 и 2 часть, в трезвучиях «проговаривай» все звуки.	WhatsApp