ПЛАН дистанционной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин

Дисюк М.С. на период дистанционного обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| **Наименование предмета** | **Класс** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Средство связи** |
| Слушание музыки | 1(8) I группа  1. Гордич П.  2. Жерихов Д.  3. Макаров Т.  4.Нимиткин О.  5. Стояненко З.  6. Трегубов С.  7.Ярошенко Н.  8. Ярмухамедов В. | 24.04.2020 | **Морские пейзажи в музыке.**  Море. Его манящие, завораживающие и величественные пейзажы, переливающиеся всевозможными красками, всегда являлись источником вдохновения людей творческих профессий поэтов, художников, композиторов. **Н.А. Римского-Корсакова** называют главным музыкальным маринистом.  Записать в тетерадь по слушанию музыки:  Н.А. Римский-Корсаков  Опера «Садко»: Вступление «Океан-море синее»,  «Пляска рыбок» | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/OacmAjLVxkk>  <https://youtu.be/sY0kZm28fU8>  2. Нарисовать рисунок на выбор «Океан-море синее» или «Пляска рыбок» | WhatsApp  Групповой звонок |
| Сольфеджио | 1 (8) II группа  1.Буряченко К.  2. Горбатенко Е.  3.Джелалова А.  4. Зинченко Д.  5. Ленкова К.  6. Макаров Е.  7. Назимок И.  8. Орищенко А.  9. Тарасова С.  10. Тимченко П.  11. Фрусевич А.  12. Черноусова Д. | 24.04.2020 | **Работа над устными диктантами.**  Записать в тетрадь посольфеджио:  **Устный диктант** – это упражнение для развития слуха, музыкальной памяти. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/Igo-1l513Lk>  2. Записать по памяти мелодию песенки «Маленькой ёлочки холодно зимой» в тональности  До мажор (начинать с V ступени)  3.Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина стр. 7 №№ 41-46  4. Определить на слух интервалы, используя пособие  5. Выполнить задание в Рабочей тетради Калининой с. 33 №1 в) (Фа мажор) | WhatsApp  Групповой звонок |
| Сольфеджио | 2 (3)  1. Горбунов А.  2. Горбунова А.  3. Лебединский С.  4. Мигунов И.  5. Чертков М. | 24.04.2020 | **Работа в тональности си минор.**  Играть и петь три вида гаммы си минор (смотреть ключевые знаки на с.3 в Рабочей тетради Калининой, с. 13 № 16) | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/_v0hYIt4lBA>  2. Выполнить задания в Рабочей тетради Калининой с.27 № 1 ж)  4. Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина с. 29 №№ 189-190  4. Определить на слух интервалы, аккорды, лады | WhatsApp  Групповой звонок |
| Слушание музыки | 2 (3)  1. Горбунов А.  2. Горбунова А.  3. Лебединский С.  4. Мигунов И.  5. Чертков М. | 24.04.2020 | **Гомофонно-гармонический склад в музыке.**  Записать в тетрадь по слушанию музыки:  **Гомофония** – способ изложения музыкального текста, при котором один из голосов – мелодия - играет главенствующую роль, а остальные – подчиненную (гармоническое сопровождение, аккомпанемент). | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/Vf-tWXM_2-o>  2. Ответить на вопросы (письменно):  - Что в переводе с латинского означает слово «фактура»?  - В чём отличие гомофонии от полифонии?  - Что означает «полифония»?  - Что означает «гомофония»?  - Перечислите жанры гомофонно-гармонического склада  - Перечислите жанры полифонического склада | WhatsApp  Групповой звонок |
| Музыкальная литература | 7 (7)  1.Ализаде Алёна  2.Алифанова О.  3. Багаева А.  4. Луговая М.  5. Мостовая Э.  6. Рукина К.  7. Сашкин И. | 24.04.2020 | **Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина».**  В этом произведении композитор, по его словам, хотел «воссоздать облик самого поэта, драматизм его лирики, свойственную ему страстную любовь к жизни и ту поистине безграничную любовь к народу, которая делает его поэзию всегда волнующей». | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/np7IO3bIhpg>  2. Записать в тетрадь названия частей поэмы  (всего 10) | WhatsApp  Групповой звонок |
| Сольфеджио | 7 (7)  1.Ализаде Алёна  2.Алифанова О.  3. Багаева А.  4. Луговая М.  5. Мостовая Э.  6. Рукинв К.  7. Сашкин И. | 24.04.2020 | **Сложная 2-х частная форма**  Сложная двухчастная форма состоит из двух разделов, каждый из которых (или один из двух) изложен в форме сложнее периода. Чаще применяется в вокальной и оперной музыке, где текст не повторяется и идет развитие действия, но бывает и в инструментальной.  Например, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» Чайковского | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/K1l_y248QnU>  2. Выучить наизусть билеты № 3,4 (теорию и пение).  3.Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина стр. 57 № 355,  с. 58 № 357  4. Определить на слух интервалы, лады |  |