ПЛАН дистанционной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин

Дисюк М.С. на период дистанционного обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| **Наименование предмета** | **Класс** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Средство связи** |
| Беседы об искусстве | 1(5)  1. Балабо В.  2. Бессмертная В.  3. Борисова Н.  4. Быстрицкая С.  5. Гарамова А.  6. Головешкина В.  7. Демченко В.  8. Ефимов Е.  9. Китов Д.  10. Китов Д.  11. Колесникова А.  12. Кондратенко В.  13. Куркина А.  14. Морозова Д.  15. Нагучев Д.  16. Нагучева Р.  17. Приходько К.  18. Рагульский А.  19. Романенко О.  20. Чалов В.  21.Яковлева Д. | 15.04.2020 | **Знакомство с библиотекой.**  **Библиотека** (от греческого bibion – книга и theke – хранилище) – учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования, а также осуществляющее справочно-библиографическую работу. Профессия библиотекарь. **Библиотекарь** – сотрудник, который работает в библиотеке, своеобразный «хранитель книг». Такой работник хорошо разбирается в литературе и способен быстро помочь с поиском нужной информации гражданам.  Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/X-j861go-EM>  2. Составить таблицу по типам и видам библиотек | WhatsApp  Групповой звонок |
| История изобразитель-ного искусства | 5 (5)  1.Боковая В.  2. Дегтярёва А.  3. Леончик Е.  4. Павлов Ю.  5. Пантюхина Т.  6. Смагина А.  7. Черкасова В. | 15.04.2020 | **Архитектура и скульптура 30-х годов XX века**  30-е годы – это пора наступающей зрелости советских изобразительных искусств, утверждение принципов социалистического реализма как ведущего творческого метода.  Картины историко-революционной тематики в творчестве Б. Иогансона, отражение жизни советского народа в творчестве А. Дейнеки, А.Пластова, тема спорта в творчестве А. Дейнеки, А. Самохвалова.  Расцвет портретной живописи. Создание М. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции.  Развитие пейзажной живописи в творчестве Ю. Пименова.  Натюрморт в творчестве  И. Машкова, П. Кончаловского.  Новые важные черты приобретает искусство скульптуры. Скульптурная группа В. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937).  Строительство Московского метрополитена. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/aAzvjfJ-nw0>  2. Записать названия основных работ художников, скульптуров, архитекторов  3. Сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки (одно на выбор) | WhatsApp  Групповой звонок |
| ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| Слушание музыки | 2 (3)  1.Будникова А.  2. Воронкина А.  3. Грицай Н.  4. Каликинцева П.  5. Колосова М.  6. Кугучкова С.  7. Пескова Д.  8. Сафчинская В.  9. Ткаченко Е.  10. Химочкин А.  11. Щербакова М.  12. Щёткина В. | 15.04.2020 | **Знакомство с балетом как с жанром искусства.**  Удивительный, прекрасный и многогранный мир балета никого не оставит равнодушным. Впервые это слово прозвучало в Италии, сам жанр возник во Франции, помимо этого, балет является настоящей гордостью России, более того, в XIX веке именно русский спектакль, созданный П.И. Чайковским, стал подлинным образцом.  **Балет** – это музыкально-театральный жанр, в котором тесно переплелись несколько видов искусств. Так, музыка, танец, живопись, драматическое и изобразительное искусство объединяются между собой, выстраивая слаженный спектакль, разворачивающийся перед публикой на театральной сцене. В переводе с итальянского, слово «балет» означает – «танцую». | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/PMGRdsJvlUM>  2. Дать определения (письменно):  - Балетмейстер  - Па  - Антре  - Кордебалет  - Пуанты  - Эксерсис  - Вариации или адажио  - Пантомима | WhatsApp  Групповой звонок |
| Слушание музыки | 3 (8)  1. Антипова Д.  2. Бахтин К.  3. Бобровицкая Ю.  4. Гриценко М.  5. Евсикова А.  6. Евсикова Э.  7. Жогло Е.  8. Збарицкий А.  9. Карцева А.  10. Мищенко Е.  11. Никифорова М.  12. Новикова К.  13. Солухова Е.  14. Толкунова Д.  15.Ширяева П. | 15.04.2020 | **Роль женского танца в романтическом балете.**  В начале 19 века героиней романтического балета становится **женщина** – прекрасная и таинственная. На балетной сцене появляются духи воздуха, русалки, гномы, духи гор, фурии. Стиль движения для романтических балерин характеризуются мягкими, округлыми руками и передним наклоном в верхней части тела. Романтический танец – это танец полёта, устремленный ввысь, поспевающий поэтические чувства. Появления в середине 19 века танца на пальцах сделало женский танец крайне виртуозным и он, наконец, получил титул **классический**. | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/9lyq_wI4kY4>  2. Нарисовать эскиз костюма героини романтического балета | WhatsApp  Групповой звонок |