ПЛАН дистанционной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин

Дисюк М.С. на период дистанционного обучения

|  |
| --- |
| ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ |
| **Наименование предмета** | **Класс** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Средство связи** |
| Беседы о хореографи-ческом искусстве | 7 (7) 1. Акинина П.2. Васильева В.3. Василенко А.4.Денисова О.5. Нестеренко В.6. Пасевина П. | 30.04.2020 | **Советский балетный театр** **30-х годов.** В 30-е годы история советского балета начинает новый этап. Именно тогда были созданы спектакли, получившие статус балетной классики. Главной победой балетов 30-х годов – «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Лауренсия» А. Крейнера – стала сюжетная линия, основанная на произведениях Пушкина, Шекспира, Лопе де Вега. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/bbeW6Dw5gME> 2. Сделать конспект в тетради | WhatsAppГрупповой звонок |
| Слушание музыки и музыкальная грамота | 1 (8) I группа1. Азарьян А.2. Брацило Л.3.Васильева В.4. Воронцова А.5. Затулеева П.6. Косяченко М.7. Литвинцева А.8. Марчукова А.9. Машко В.10. Сёмина М.11. Скиданова З.12. Степанян К.13. Сушко У.14. Ткаченко М.15. Шляпина Е. | 30.04.2020 | **Марши и маршевость в музыке.****Марш** – это музыка, сопровождающая движение (ходьбу) большого количества людей. Маршевая музыка необходима для того, чтобы все шагали одновременно и дружно. Все марши имеют неторопливый темп, размер 2/4 или 4/4, ровный или острый ритм. Марши бывают детские, сказочные, торжественные, военные, спортивные, свадебные, траурные. | 1. Просмотр видео:<https://youtu.be/Gs228RSy9es> 2. Написать авторов и названия известных маршей | WhatsAppГрупповой звонок |
| Слушание музыки и музыкальная грамота | 1 (8) II группа1. Абдулина В.2. Бегунова Е.3. Белокурая С.4. Гонтарь С.5. Демченко М.6. Зарудняя К.7. Карпюк Е.8. Кезерева Д.9. Коломиец К.10. ЛабановскаяА.11. Ожуг В.12. Савенко А.13. Стояненко П. | 30.04.2020 | **Марши и маршевость в музыке.****Марш** – это музыка, сопровождающая движение (ходьбу) большого количества людей. Маршевая музыка необходима для того, чтобы все шагали одновременно и дружно. Все марши имеют неторопливый темп, размер 2/4 или 4/4, ровный или острый ритм. Марши бывают детские, сказочные, торжественные, военные, спортивные, свадебные, траурные. | 1. Просмотр видео:<https://youtu.be/Gs228RSy9es> 2. Написать авторов и названия известных маршей | WhatsAppГрупповой звонок |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ |
| Сольфеджио | 4 (3)1. Денисюк К.2. Колесников А.3. Корчеманов Е.4. Подгорнова С.5. Слёта А.6. Шевель Т. | 30.04.2020 | **Работа в тональности** **Си мажор.**Играть и петь гамму Си мажор (смотреть в нотной тетради) | 1.Просмотр видео: <https://youtu.be/u_bX4Gmwwxg>2. Построить в нотной тетради в Си мажоре: - главные трезвучия лада (смотреть с. 4 в Рабочей тетради Калининой); - тритоны (смотреть с. 3);- Д7 (смотреть с. 5)4. Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина стр. 75 №№ 442-4435. Определить на слух интервалы, аккорды, лады | WhatsAppГрупповой звонок |
| Слушание музыки | 4 (3)1. Денисюк К.2. Колесников А.3. Корчеманов Е.4. Подгорнова С.5. Слёта А.6. Шевель Т. | 30.04.2020 | **Значение понятия опера.****Опера** – род музыкально-драматического произведения и вид сценического искусства, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. | 1.Просмотр видео: <https://youtu.be/0P6lo6jLzec>2. Читать, отвечать на вопросы в учебнике с. 133-140 | WhatsAppГрупповой звонок |
| Слушание музыки | 3 (3)1.Бадалова В.2. Вертегел Е.3. Гербель Д.4. Ефимов Д.5. Забродин В.6. Киселёва Э.7. Лакомова М.8. Магомедов Н.9. Малыхин Е. 10.Никитин В.11.Сальникова Е.12. Сбитнева М.13. Тарасюк М.14. Тюпина Н. | 30.04.2020 | **Знакомство с циклом «Альбом для юношества»**Записать в тетрадь по слушанию музыки:«Альбом для юношества» был создан Шуманом в 1848 году. История его создания тесно связана с личным, отцовским музыкальным опытом. Для каждого образа Шуман выбирает свои средства выразительности, свои звуковые эффекты, то хоровые, то оркестровые, то гомофонию, то полифонию или фактуру богатую подголосками и каноническим движением. | 1.Просмотр видео: <https://youtu.be/x9yuZrz49xs>2. Сделать письменный анализ одной пьесы по плану:1. Определить музыкальный образ пьесы2. Определить музыкальную форму пьесы3. Определить вид фактуры4. Определить средства музыкальной выразительности |  |