ПЛАН дистанционной работы преподавателя музыкально-теоретических дисциплин

Дисюк М.С. на период дистанционного обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| **Наименование предмета** | **Класс** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Средство связи** |
| Беседы о хореографи-ческом искусстве | 7 (7)  1. Акинина П.  2. Васильева В.  3. Василенко А.  4.Денисова О.  5. Нестеренко В.  6. Пасевина П. | 30.04.2020 | **Советский балетный театр**  **30-х годов.**  В 30-е годы история советского балета начинает новый этап. Именно тогда были созданы спектакли, получившие статус балетной классики. Главной победой балетов 30-х годов – «Бахчисарайский фонтан»  Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Лауренсия» А. Крейнера – стала сюжетная линия, основанная на произведениях Пушкина, Шекспира, Лопе де Вега. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/bbeW6Dw5gME>  2. Сделать конспект в тетради | WhatsApp  Групповой звонок |
| Слушание музыки и музыкальная грамота | 1 (8) I группа  1. Азарьян А.  2. Брацило Л.  3.Васильева В.  4. Воронцова А.  5. Затулеева П.  6. Косяченко М.  7. Литвинцева А.  8. Марчукова А.  9. Машко В.  10. Сёмина М.  11. Скиданова З.  12. Степанян К.  13. Сушко У.  14. Ткаченко М.  15. Шляпина Е. | 30.04.2020 | **Марши и маршевость в музыке.**  **Марш** – это музыка, сопровождающая движение (ходьбу) большого количества людей. Маршевая музыка необходима для того, чтобы все шагали одновременно и дружно. Все марши имеют неторопливый темп, размер 2/4 или 4/4, ровный или острый ритм. Марши бывают детские, сказочные, торжественные, военные, спортивные, свадебные, траурные. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/Gs228RSy9es>  2. Написать авторов и названия известных маршей | WhatsApp  Групповой звонок |
| Слушание музыки и музыкальная грамота | 1 (8) II группа  1. Абдулина В.  2. Бегунова Е.  3. Белокурая С.  4. Гонтарь С.  5. Демченко М.  6. Зарудняя К.  7. Карпюк Е.  8. Кезерева Д.  9. Коломиец К.  10. ЛабановскаяА.  11. Ожуг В.  12. Савенко А.  13. Стояненко П. | 30.04.2020 | **Марши и маршевость в музыке.**  **Марш** – это музыка, сопровождающая движение (ходьбу) большого количества людей. Маршевая музыка необходима для того, чтобы все шагали одновременно и дружно. Все марши имеют неторопливый темп, размер 2/4 или 4/4, ровный или острый ритм. Марши бывают детские, сказочные, торжественные, военные, спортивные, свадебные, траурные. | 1. Просмотр видео:  <https://youtu.be/Gs228RSy9es>  2. Написать авторов и названия известных маршей | WhatsApp  Групповой звонок |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ | | | | | |
| Сольфеджио | 4 (3)  1. Денисюк К.  2. Колесников А.  3. Корчеманов Е.  4. Подгорнова С.  5. Слёта А.  6. Шевель Т. | 30.04.2020 | **Работа в тональности**  **Си мажор.**  Играть и петь гамму Си мажор  (смотреть в нотной тетради) | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/u_bX4Gmwwxg>  2. Построить в нотной тетради в Си мажоре: - главные трезвучия лада (смотреть с. 4 в Рабочей тетради Калининой);  - тритоны (смотреть с. 3);  - Д7 (смотреть с. 5)  4. Читать с листа с дирижированием по учебнику Калмыкова-Фридкина стр. 75 №№ 442-443  5. Определить на слух интервалы, аккорды, лады | WhatsApp  Групповой звонок |
| Слушание музыки | 4 (3)  1. Денисюк К.  2. Колесников А.  3. Корчеманов Е.  4. Подгорнова С.  5. Слёта А.  6. Шевель Т. | 30.04.2020 | **Значение понятия опера.**  **Опера** – род музыкально-драматического произведения и вид сценического искусства, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия. | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/0P6lo6jLzec>  2. Читать, отвечать на вопросы в учебнике с. 133-140 | WhatsApp  Групповой звонок |
| Слушание музыки | 3 (3)  1.Бадалова В.  2. Вертегел Е.  3. Гербель Д.  4. Ефимов Д.  5. Забродин В.  6. Киселёва Э.  7. Лакомова М.  8. Магомедов Н.  9. Малыхин Е.  10.Никитин В.  11.Сальникова Е.  12. Сбитнева М.  13. Тарасюк М.  14. Тюпина Н. | 30.04.2020 | **Знакомство с циклом «Альбом для юношества»**  Записать в тетрадь по слушанию музыки:  «Альбом для юношества» был создан Шуманом в 1848 году. История его создания тесно связана с личным, отцовским музыкальным опытом. Для каждого образа Шуман выбирает свои средства выразительности, свои звуковые эффекты, то хоровые, то оркестровые, то гомофонию, то полифонию или фактуру богатую подголосками и каноническим движением. | 1.Просмотр видео:  <https://youtu.be/x9yuZrz49xs>  2. Сделать письменный анализ одной пьесы по плану:  1. Определить музыкальный образ пьесы  2. Определить музыкальную форму пьесы  3. Определить вид фактуры  4. Определить средства музыкальной выразительности |  |