

## Отчёт

о результатах участия в работе методического объединения хорового отделения преподавателя Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детской школы искусств им. Г.Ф.

Пономаренко ст. Выселки

Черненко Анны Викторовны в 2023-2024 учебном году

В 2023-2024 учебном году являлась заведующей хоровым отделением МАУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко ст. Выселки (приказ от 01 сентября 2023 года №198-П). Работа на отделении проходила в соответствии с перспективным планированием по теме: «Повышение эффективности образовательной деятельности посредством индивидуализации образования, применения современных образовательных технологий, создания цифровой образовательной среды, непрерывного совершенствования профессионального мастерства педагога». Цель работы отделения: Создание образовательной среды для проявления творческой активности педагогических работников, развития профессиональных компетенций. Были реализованы следующие задачи: организовано взаимодействие педагогических работников на основе обмена опытом, в том числе программ наставничества, адресная методическая поддержка педагогических работников по наиболее актуальным вопросам обучения и воспитания; оказана помощь педагогическим работникам в обобщении и презентации своего опыта работы; создана среда для мотивации педагогических работников отделения непрерывному совершенствованию и саморазвитию;

В течение учебного года прошло 4 заседания отделения, на которых обсуждались вопросы успеваемости и посещаемости вокально-хоровых дисциплин, обучения и воспитания учащихся, положения краевого конкурса исполнительского мастерства, методические вопросы, связанные с проведением мастер-классов кураторами ЗМО, преподавателями ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» Поповой В.Р.(сольное народное пение) и Чераневой М.Ю. (вокально-хоровые дисциплины (план работы хорового отделения МАУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко ст. Выселки на 2023-2024 учебный год).

В начале 2023-2024 учебного года мною была разработана программа по учебному предмету «Сольное народное пение» ДООП (срок обучения 3(4) года) в области музыкального искусства, на которую имеется положительная рецензия преподавателя хорового и сольного пения высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ ст. Павловской Гайдиной О.В.. (30.08.2023г.).

04.04.2023 г. была слушателем научно-методического семинара «Традиционная детская субкультура: состав, особенности, детский фольклор, сценические формы реализации» (ГБНТУККК «Кубанский казачий хор научно-исследовательский центр традиционной культуры).

14.04.2023 г. Была слушателем III Регионального семинара-практикума для руководителей фольклорных коллективов. (творческое объединение «Звонница» имени Н.И. Уваровой, г. Майкоп).

17 марта 2023 г. прошла обучение на семинаре «Методика сбора, обработки и использования музыкального фольклора Кубани в репертуаре самодеятельных коллективов края» для руководителей коллективов народного пения, преподавателей детских школ искусств и музыкальных школ.

25 апреля 2024г. прошла обучение на семинаре «Перспективы развития хорового искусства в детских музыкальных школах и школах искусств» для преподавателей учреждений дополнительного образования сферы культуры Краснодарского края.

31 октября 2024 года в рамках методического семинара преподавателей ДМШ и ДШИ Павловского ЗМО, я посетила открытый урок преподавателя хорового и сольного пения Ахьядовой В.Г. ДШИ ст. Куцевской на тему: «Принципы звукообразования в детском хоровом коллективе» и открытый урок преподавателя народного пения Кравцовой В.В. ДШИ ст. Октябрьской на тему «Разнообразие форм и методов работы с фольклорным ансамблем» (план работы ДМШ и ДШИ Павловского ЗМО на 2024-2025 учебный год).

20.12.2024г.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МАУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко  
ст. Выселки

 Черненко А.В.



Директор  
МАУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко  
ст. Выселки

 Сытникова А.А.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА НА ТЕМУ:**  
**«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ НАРОДНОГО ПЕНИЯ  
В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ»**

**Выполнила:** Черненко Анна Викторовна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко ст. Выселки

**Рецензент:** Плотникова Ирина Николаевна,  
Председатель ЦК отделения  
«Сольного и хорового народного пения»  
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова  
преподаватель высшей категории

## Содержание

1. Введение.....	3
2. Характеристика детского голоса. Распевание.....	6
3. Комплекс навыков народного пения. Певческая установка.....	8
4. Работа над звукообразованием. Единая манера пения.....	9
5. Грудное резонирование.....	11
6. Навыки певческого дыхания.....	12
7. Дикция. Артикуляция. Интонация.....	17
8. Заключение.....	23
9. Список литературы.....	24

## I. Введение.

Народное вокальное искусство создано длительным творческим мастерством, трудом многих поколений народных исполнителей. Фольклор всегда был действенным средством воспитания национального самосознания и патриотизма. О его большой социально-художественной значимости в духовном развитии свидетельствует возрастающий интерес к богатейшему культурному наследию со стороны всех социальных слоев населения.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы, поговорки - весь богатейший запас художественного народного творчества составлял питательную почву для нравственно-эстетического развития детей.

Для нас педагогов народно-певческие традиции являются фундаментом, на котором строится духовная жизнь каждого человека и усваиваются общечеловеческие ценности. Необходимость обращения к истокам народного искусства не случайна, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали поколения с поколениями, поэтому важно возродить преемственность поколений. Поэтому для сохранения национального самосознания важно возрождать преемственность поколений, передавать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые пока ещё живы в людях старшего поколения.

Преодолению духовного кризиса способствует привлечение детей к художественно-эстетическому творчеству, приобщению к ценностям музыкальной культуры, в том числе народной культуры, фольклора, начиная с самого раннего возраста, когда идёт активное формирование личности. Тема данной работы наиболее актуальна в наше время. Так как прививание учащимся народных традиций и культуры былого времени является одним из основных аспектов современной педагогики. Сохранение и изучение народной культуры воспитывает в них нравственность и гуманное восприятие мира. Художественное обучение и воспитание - это основа возвышения человека как гармонически развитой творческой личности.

Комплексный, системный подход к проблеме всестороннего развития всех способностей каждого индивида требует активного поиска качественно новых методов и средств обучения, позволяющих раскрыть социально-психологические механизмы формирования личности. Важное значение приобретает музыкальное развитие, в частности, певческое, которое является

одним из эффективных средств, позволяющих детям раскрыть качества творческой, способной к культурному саморазвитию личности. Проблема совершенствования теории и методов обучения всегда актуальна. Она постоянно находится в центре внимания педагогов – практиков. Познакомившись с фольклором, приобретя определённые навыки, умения и знания в фольклорном ансамбле, учащиеся не потеряют с ними связь.

Прежде всего, я стремлюсь, чтобы ребята сознательно овладевали вокальными навыками. Поэтому в образцовом вокально-хоровом коллективе «Родные напевы» МАУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко использую два метода певческого воспитания. Первый предполагает перенимание опыта и отдельных вокально-исполнительских приемов от лучших народных певцов. Второй - систематическую тренировку в формировании певческих навыков под контролем руководителя. Певческое воспитание народного хорового коллектива требует особенно тщательного и умелого подхода

В основе народно-хорового пения лежит правильная вокально-техническая культура исполнения. Поэтому именно работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебно-хоровой работы. Чтобы обучать пению других, необходимо самому владеть певческим голосом, постоянно совершенствовать свое мастерство, быть в певческой форме, уметь в любой момент показать голосом тот или иной штрих, нюанс, прием.

В настоящее время в теории и практике музыкальной педагогики все острее встают вопросы форм и методов обучения детей младшего школьного возраста на занятиях в детском фольклорном ансамбле. Чтобы добиться высокого уровня вокального исполнения в ансамбле, необходима немалая педагогическая и музыкальная работа с певцами, вокалистов нужно воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокальные навыки народного пения.

Работая с детским народно-певческим коллективом, учитываю возрастные особенности, придерживаюсь однородности состава коллектива. Прежде всего, я имею дело с ещё неокрепшим, растущим организмом. Длина и толщина голосовых складок все время увеличивается. В силу этих обстоятельств в течение всего периода обучения голос ребенка непрерывно изменяется во всех своих основных качествах: по звуковой высоте, силе, тембру, продолжительности звучания и в регистрах.

Все вокальные навыки- дыхание, дикция, манера пения, отработанные на занятиях по певческому воспитанию детей - в конечном итоге дадут

результаты, которые позволят овладеть сольным, ансамблевым и хоровым народным пением.

Уже в самом начале обучения детей народному пению на уроках фольклорного ансамбля начинаю проводить музыкально-образовательную работу. Цель ее состоит в том, чтобы, поднять уровень музыкальной культуры детей, преодолеть музыкальную неграмотность, развить сознательное отношение их к творческому процессу пения.

Методика музыкально-образовательной работы с детьми, осваивающими народное пение, должна основываться на следующих принципах: систематичность музыкального образования; тесная взаимосвязь теоретических сведений с конкретным песенным репертуаром; разносторонность музыкального образования.

Общая вокальная работа с детьми должна вестись в зависимости от подготовленности певцов, их возраста. Преподаватель на уроках фольклорного ансамбля не должен забывать о различиях в работе с детьми старшего и младшего школьных возрастов. Младшие школьники менее выносливы, у них меньше возможностей концентрировать внимание, они быстро устают от частых повторений, нужно уметь активизировать их внимание. Лучшие хоровые произведения для разучивания - народные мелодии с ограниченным диапазоном и нисходящим мелодическим движением. Таких образцов можно найти довольно много в детском музыкальном фольклоре. А так как у маленьких детей голос очень неровен, что особенно проявляется в пении различных гласных, звучащих подчас пестро и некрасиво, такой песенный материал больше всего подходит для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра. Сам характер народных детских песен способствует выработке легкого, льющегося звука, который обязательно скажется и на более ровном и красивом интонировании гласных.

На занятиях фольклорного ансамбля в ДШИ навыки народного хорового пения прививаю детям по заранее разработанной программе. На первом этапе преобладает пение в унисон с целью образования единой манеры, необходимой для фольклорного ансамбля, а также исполнение уже ранее выученных распевов и песен различных жанров, что помогает детям почувствовать логику развития мелодической линии в народной песне.

Следует не забывать и о хореографическом движении в сочетании с пением. Сопровождение пения движением, как убеждает практика, влияет и на качество хорового звучания, способствует развитию необходимых вокально-хоровых навыков. Дети увереннее интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция, воспитывается чувство ансамблевой согласованности. Быстрее происходит и процесс усвоения нового материала.

У юных певцов вырабатывается умение красиво двигаться, у некоторых заметно исправляется осанка.

Большой интерес и творческий стимул для детей - первые выступления. Даже с небольшой программой народных песен уже можно выступать на школьных утренниках и праздничных концертах... Это поможет детям наиболее полно раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придаст им уверенности, станет полезной певческой практикой, разовьет желание к дальнейшему освоению песенного фольклора.

Таким образом для овладения народной манеры необходимо использовать целый комплекс вокально-певческих средств и приемов. Это, прежде всего открытая русская речь, отчетливое, ясное произношение слов, открытое грудное звучание. Народный голос звучит естественно «близко» на «губах». В основе народного вокала лежит ясность, выразительность передачи слова. Петь так, как говоришь, поэтому главный момент в пении «разговорность».

В процессе занятий применяю различные упражнения, попевки, песни, которые основываются на русских народных песнях. Этих упражнений множество и важно сказать, что все упражнения выполняют конкретную вокально-художественную функцию. В методике преподавания определяется главная цель обучения целостному, разговорному способу пения. В этом способе открытая, выразительная, распевная и интонационно-окрашенная речь является ведущим смысловым началом.

Методика музыкально-образовательной работы с детьми, осваивающими народное пение, должна основываться на следующих принципах: систематичность музыкального образования; тесная взаимосвязь теоретических сведений с конкретным песенным репертуаром;

## **II. Характеристика детского голоса. Распевание.**

Певческий голос - чрезвычайно сложное, многогранное, таинственное и противоречивое понятие. С одной стороны, это самый совершенный и гибкий исполнительский инструмент, поскольку он непосредственно связан с исполнителем, с его мыслями, чувствами и эмоциями, являясь одновременно и средством и орудием общения, коммуникации, воздействия. К тому же это единственный инструмент, способный существенно изменять качество звука и тембровые характеристики в зависимости от жанра, стиля, образно-эмоциональной сферы музыкального произведения.

В возрасте 7-10 лет голоса у девочек и мальчиков в основном все однородны. Из-за малой емкости легких и слабости дыхательных мышц



голоса 6-7 летних ребят звучат, как правило, слабо. Резонирование головное: для них характерен легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых складок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками РЕ-1 ДО-2. Наиболее удобные звуки МИ-1 ЛЯ-1. Тембр ещё неровный, гласные звучат пестро. К восьми годам начинает формироваться грудное звучание, фальцет переходит в высокое микстовое (смешанное) звучание. Методически правильно будет осторожно и постепенно укреплять микст, а не начинать с фальцетного пения.

При овладении народной манерой пения использую народный музыкальный фольклор, который в свою очередь богат разнообразными жанрами; лирическими, игровыми, плясовыми, колыбельными и другими произведениями. При разучивании этих произведений с детьми наибольшие усилия должны быть направлены на развитие вокально-певческих навыков. Для этого использую комплекс вокально-певческих упражнений, которые в свою очередь помогают обучающимся при овладении народной манерой пения.

Распевания являются необходимой составной частью обучения пению. Система распеваний дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевание-наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Это относится к долгосрочным задачам. Помимо этого, распевания имеют и разовое назначение: создания творческого тонуса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Исходя из этого, следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные особенности ученика. Каждое вокальное упражнение, за отдельными исключениями, должно содержать выраженную в словах мысль, или подтекст, развивающий воображение учащегося.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются во время распевания. Распевание регулярно проводится в начале занятий, «разогревает» голосовой аппарат. Композитор и хормейстер А.Кастальский писал так: «Распев, распевание – это и есть главное, на чем зиждется русская вокализация...». Народные песни с распевом – замечательная школа

вокального мастерства. Также встречаются *распевы на все гласные*. И как раз на гласных вырабатываются лучшие качества голоса - сила, тембр, регистровая ровность, точность интонации, техника звуковедения, а также протяженное дыхание. Особенно полезны *распевы на одну гласную или слово* - такие упражнения улучшают тембр голоса и укрепляют дыхание. Особенно велико значение песен с распевами для учеников младшего возраста. Именно в этом возрасте начинает воспитываться тембр и приобретается вокальная техника. Начинать рекомендуем с таких песен, в которых распеваются только два звука на один слог (например, как в песне «Заинька, попляши»). Затем рекомендуется брать песни, в которых распеваются три ноты, например, «Травка ли, муравка». Постепенное увеличение звуков в распеве до четырех и более поможет добиться широкой напевности, льющегося, протяжного звука, что несомненно повлияет на повышение вокальной культуры каждого юного певца и коллектива в целом.

### **III. Комплекс навыков народного пения**

#### **Певческая установка.**

Для развития музыкальных способностей обучающимся необходимо овладеть комплексом навыков народного пения. Развитие этих навыков происходит в процессе обучения пению обучающихся и содержит в себе несколько этапов.

Одним из важнейших условий воспитания навыков народного пения является соблюдение правил певческой установки. - прямое, без напряжения положение корпуса и головы;

-расправленные, слегка оттянутые назад плечи;

- легкий прогиб позвоночника в области поясницы;

- свободно опущенные вниз (или лежащие на коленях) руки.

В зависимости от специфики исполнения дети могут петь как сидя, так и стоя в движении. Время занятий 40-50 минут. Общая продолжительность занятий от 1 до 3-х часов. Это связано с тем, что работа народно-певческого коллектива включает в себя различные виды деятельности: танец, игра, пение, декламация. Длительные занятия только способствуют повышению качества.

Рот следует открывать естественно и свободно. Вялость артикуляции обычно является причиной плохой дикции, гласные и согласные не имеют необходимой ясности, четкости и устойчивости, звук приобретает однообразный безжизненный характер. Особое значение для качества вокальных гласных имеет активность не только передней части артикуляционного аппарата, но и заднего его отдела-глотки. Затем

необходимо объяснить, как надо сидеть и стоять во время пения: руки свободно опущены вниз или на колени, голову необходимо держать прямо.

К этим требованиям нужно возвращаться каждый урок, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно. Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения следует прививать навыки протяжного пения. Для достижения этой цели применяется простой и доступный для детей материал, это могут быть заклички, прибаутки, народные песни, игры. Огромное значение при обучении имеет знание диапазона детей, их примарные тона. В первом классе из этой «зоны» наиболее звучащими являются: соль, соль#, ля первой октавы. Постепенно диапазон расширяется выше к «си» и ниже к «фа», «ми».

#### **IV. Работа над звукообразованием.**

##### **Единая манера пения.**

Обучение народной манере пения с самого раннего возраста имеет большие преимущества, так как натуральный, открытый певческий звук образуется из естественно звучащего речевого голоса. У детей различия между разговорной и вокальной речью очень незначительные. Чем меньше возраст ребенка, тем незначительней разница. Детская речь во многих отношениях несколько напоминает распев. Именно родство речевой и певческой фонации у малышек создает исключительно благоприятные условия для раннего развития и формирования народного натурального голоса. В этом случае предпосылкой успешных певческих занятий является опора на правильные речевые навыки ребенка, которые формируются в результате постоянной и произвольной тренировки голосовой мышцы и других органов голосообразующего аппарата. Таким образом, основную методическую установку можно сформулировать заданием: «Пой, как говоришь, а говори нараспев».

Если речь у ребенка без дефектов, её механизм скоординирован и действует органично, можно легко перевести речь в пение, дав ребенку почувствовать естественность возникновения певческой фонации, её близость к речевой. Для начала необходимо предложить детям сделать спокойный вдох, затем-продолжительный вдох через нос и ощутить при этом, как «согревается» выдыхаемым воздухом нос, верхняя губа. Затем - снова вдох, и на выдохе сохраняя то же ощущение «тепла», осторожно протянуть предельно смягченное «хь –хь». С тем же ощущением «тепла» тихо произнести гласные (по отдельности): «Я», «Е», «И». Такие упражнения вполне доступны детям, если придать им игровую форму, при этом включить

в работу ассоциативное мышление, например, представить что «разогреваем моторчик», «заводим его» и т.д.

«Приблизить звук, найти для него верное место и высокую позицию помогают звуки – протянутые согласные: «з-з-з», м-м-м», «ж-ж-ж», представляя жужжание различных насекомых (мух, пчел, комарика). Найденное верное направление звука закрепляется.

Поскольку в основе народного пения лежит выразительное речевое интонирование и соответствующее ему музыкально-речевое мышление, целесообразно начать вокальные занятия с упражнений на полное раскрытие всех качеств речевого голоса детей. Для этого надо предложить детям многократно проговаривать поочередно, громко, внятно, на опоре, «всей грудью» свое имя, н-р: Я Аня. Упражнение выполняется свободно, непринужденно, полной грудью, но без крика. Ударные гласные при этом немного «протягиваются»: Я-а-а А-а-ня.

Для выработки единой звуковой позиции при произнесении гласных можно рекомендовать декламацию с «протяжкой» ударных. В качестве учебного материала используются образцы детского фольклора: дразнилки, загадки, фрагменты из песенных текстов. Например: «Еля, теля, недомеля, перемеля, растетеля» (Е-е-е-ля, те-е-е-ля, недоме-е-е-ля переме-е-е-ля, растете-е-еля). «Эй, Авсенья, эй Авсень!» (Э-е-е-й, Все-е-е-ня, э-е-е-й, все-е-е-нь!).

Правильное, естественное звукообразование и развитие детского голоса строится исключительно на доступном материале и по принципу последовательности, постепенности продвижения от простого к сложному. Чтобы пение осуществлялось без принуждения, целесообразно проводить его на фоне простых игр, которые активизируют и раскрепощают детей и создают необходимую атмосферу отвлеченности.

Манера народного пения возникла из живой речи. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скольжения, «скаты», форшлагги, красочная игра словом: растягивание слова на добавочные гласные, повторность слогов, разрыв слов, вставные междометия и т. д. Не только в старинных, но и в современных песнях нужно сохранять основные особенности местного говора. Например, на севере речь певучая с растягиванием ударных гласных и сохранением неударных с легким оканьем и цоканьем. Речь деликатная, негромкая. Степные песни напротив - размашистые, гулкие.

В овладении техникой пения большую роль играет выработка единой манеры звукообразования. Ведь голос певца, владеющего единой манерой формирования звука, отличается особой ровностью тембровой окраски, единым колоритом звучания. Если же певец не владеет единой манерой

звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные, с точки зрения певческой, формируются по-разному. От единой манеры зависит слитность звучания, хоровой ансамбль. Поэтому технике единой манеры звукообразования необходимо научить каждого участника хора.

Народное пение характеризуется так называемой открытой манерой. Но здесь, как и в академической манере должен присутствовать элемент округления гласных. В противном случае пение будет плоским, резким, неприятным по тембровой окраске. Такое пение не имеет ничего общего с подлинно народным исполнением. Чтобы звук всегда был ровный и единообразный, надо стремиться к пению на соединении регистров - грудного и головного

Для традиционной кубанской народной манеры звукообразования характерно натуральное открытое звучание голоса. У народных певцов связки смыкаются более плотно, чем у певцов академических, и в значительно большей степени используется грудной резонатор. Народное пение преимущественно грудное резонирование.

## **V. Грудное резонирование.**

Певческий звук возникает от колебаний голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов. Голосовой аппарат состоит из трех отделов: органов дыхания, подающих воздух к голосовой щели, гортани и артикуляционного аппарата. Важнейшим певческим навыком следует считать навык легкого «зевка». Для образования полноразличных, красивых гласных необходимо изменить форму и величину не всей ротовой полости, а лишь самой задней ее части, зевка. Это вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба. Легкий «зевок» надо ощущать при вдохе и, зафиксировав это положение глотки, сохранять его на протяжении всего процесса пения.

Грудное резонирование придает голосу мощь, силу, компактность, а головное - блеск, яркость, полётность. Соединив в пении оба регистра, голос приобретает все перечисленные качества. Так, например, в высоких нотах, которые по своей природе легко звучат в головном регистре, всегда должны присутствовать грудные обертоны, иначе пение будет напоминать «головное» неопертое напевание. Чтобы добиться компактности, наполненности звучания в верхнем регистре, надо попросить участников спеть как бы «басисто», «сердито». И наоборот, звуки нижнего регистра петь легко, ощущая высокую «головную» позицию; тогда в грудном мощном

звучании появится полетность, серебристость. Грудное резонирование хорошо ощущается если петь упражнения на слог «ой»- (о-ёо-ой) или «ай»- (а-яа-ай). При фонации надо ладонь положить к верхней части груди (в этот момент рука ощутит вибрацию). Упражнения выполняются на звуках, не превышающих «ми1». При этом важно сохранить высокую позицию звука.

При переходе на упражнения с разнообразными текстами следует помнить, что гласная «И», а также йотированные гласные («А», «Е», «Ё», «Ю») формируются гораздо более близко и светло. Поэтому при подборе текстов для упражнений - попевок необходимо отдавать предпочтение тем, в которых указанные гласные встречаются чаще, н-р Евсей, Евсей, муку посея, испеки калачи горячи.

## **VI. Навыки певческого дыхания.**

В сложный комплекс навыков, вырабатываемых с первых дней музыкальных занятий входит певческое дыхание. От навыков певческого дыхания зависит качество звука, его сила, тембр, длительность, интонационная чистота, а в коллективном пении – ансамблевая звучность, строй. Наиболее оптимальный тип певческого дыхания самый глубокий («в пояс») и является основой, на которой формируется смешанный тип дыхания, дающий возможность каждому певцу приспособиться к удобному для него состоянию входа, используя все типы дыхания, кроме ключичного. Навыки певческого дыхания должны быть усвоены в детстве.

Певческое дыхание вырабатывается в процессе пения. Поэтому, необходимо с самого начала ввести юного певца в мир музыки, чтобы процесс овладения дыханием был связан с выразительным исполнением, с осознанием музыкальной фразировки. Маленькие певцы должны сознательно стремиться петь фразу на одном дыхании. Только так вырабатываются правильные и рефлекторные навыки дыхания, и укрепляется дыхательная мускулатура. Даже самым маленьким необходимо объяснить (в игровой форме), как берется дыхание. Чтобы включить в процесс дыхания работу диафрагмы, предлагается, как бы надуть воздушные шарики – при этом должна значительно выступить вперед брюшная стенка. Затем воздух тонкой струйкой постепенно выпускается через рот. Нажав на брюшную стенку, дети звонко и активно произносят слог «ОЙ!». Предложите им повторить это упражнение несколько раз, при этом напомнить, что подобное упражнение надо делать с определенным эмоциональным настроением (удивленно, жалобно, плаксиво, радостно, укоризненно и.т.п.). Детские лёгкие малы по своей емкости и отсюда -

естественная ограниченность силы звука детского голоса. Певческое дыхание необходимо брать через нос. Недостатком у школьников является поверхностное, неглубокое дыхание с участием верхней части грудной клетки. Внешне это выражается в поднимании плеч. Научить экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределить на всю фразу в пении – важная задача вокального воспитания. На первых порах этот звук можно исполнять (произносить) на одной высоте, а затем можно менять высоту и чередовать ритмический рисунок.

Каждому юному певцу ансамбля необходимо практически овладеть дыханием и тренировать его на специальных упражнениях:

1. Сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота).
2. Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полный.
3. Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре, каждую фразу пропеть на одном выдохе.

Главная техническая задача в этом упражнении (как и в других подобных) — естественная разговорная артикуляция, хорошая опора звука, работа грудного и головного резонаторов, а отсюда - ровное звучание голосов в соответствующих регистрах и на их соединении.

4. Добиваясь от детей сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной музыкальной фразы, начинаю распевание с очень простых по мелодическому развитию произведений детского фольклора. Короткая попевка, состоящая из простейшего квартового тетрахорда, должна многократно повторяться, с небольшим звуковысотным варьированием и видоизменением ритмического рисунка. Только в процессе такого пения будут вырабатываться правильные рефлекторные навыки дыхания, будет укрепляться дыхательная мускулатура. Прежде всего, нужно стремиться к тому, чтобы звук не ослабевал к концу фраз. Поэтому обращаем внимание на исполнение последнего звука, произвольно увеличиваем его длительность. Поставленная задача заставит юных певцов сосредоточиться на выдохе – моменте расходования дыхания, поможет экономно расходовать дыхание, постепенно приведет их к приобретению нужного навыка. После этого можно перейти к работе над начальной фазой дыхания - моментом вдоха, для чего следует сократить длительность последнего звука фразы и за счет образующейся паузы возобновить дыхание.

5. В работе над протяженностью хорового звучания следует добиваться мягкости, напевности, ровности звука при хорошем дыхании. И здесь очень полетными упражнениями могут служить мелодии распевов. В народных песнях встречаются распевы на все гласные, на которых вырабатываются лучшие качества голоса: сила, тембр, регистровая ровность, точность интонации, техника звуковедения. а также — и это главное — протяженное дыхание.

Методика работы над дыханием (на примере песни «Петушок»).

1. Добиться от детей сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной фразы, обращая при этом внимание на исполнение последнего звука (пе-ту-шок, пе-ту-шок — делая остановку на последнем звуке, мы произвольно увеличиваем длительность). Эта задача заставит всех сосредоточиться на выдохе.

2. Сосредоточить внимание ребят на выдохе — моменте расходования дыхания. Таким образом мы подходим к наиболее трудному этапу работы над песней — выразительное исполнение.

3. Перевести внимание ребят на выразительное исполнение (в данной песне красивое пение должно быть связано прежде всего, с напевным звуковедением, идущим от образного содержания, т.к. сам текст песни — «Петушок, петушок, золотой гребешок...» требует теплого, ласкового характера звучания). Ясное понимание задачи и стремление достичь выразительности в исполнении поможет поющим экономно расходовать дыхание, а значит — постепенно приведет к приобретению необходимого навыка.

4. Перейти к углубленной работе над начальной фразой дыхания — моментом вдоха. С этой целью необходимо спеть песню без остановок, т.е. сокращая длительность последнего звука фразы и за счет образующейся паузы возобновляем дыхание. Дыхание брать в этом упражнении перед каждой новой фразой. Вдох должен быть быстрым, но спокойным и не судорожным. Такой вдох обеспечит четкую работу всего дыхательного аппарата, а значит образование так называемого «опертого» звука.

5. Закрепление навыков певческого дыхания за счет постепенного расширения репертуара с более продолжительными фразами ( «Ой, новое, нешинованное колесо» и др.). Укрепление навыков дыхания - одна из основных задач в вокальном исполнительстве , для чего можно использовать специальные упражнения.

Техника пользования дыханием - короткий, бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать дыхание нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко «перебирают» дыхание



и «запирают» его, зажимая тем самым звук. Это приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Поэтому следует добиваться ровности и свободы в пользовании дыханием.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (в акте дыхания участвуют плечи); грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Рассмотрим диафрагмальный (его называют также абдоминальным) тип как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Этот тип дыхания самый глубокий и является основой, «на которой идет дальнейшее формирование уже смешанного типа дыхания, дающего возможность приспособиться каждому певцу приспособиться к удобному для него состоянию вдоха, используя при этом все типы дыхания, кроме ключичного».

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается у немногих людей, и усвоение его представляет значительные трудности, преодолеть которые можно благодаря настойчивости руководителя и терпению учащихся, а также при обязательном условии, что хормейстер сам хорошо разобрался в технике этого способа дыхания и усвоил его в собственном пении.

В чем же заключается техника диафрагмального типа дыхания? Вдох осуществляется посредством опускающейся диафрагмы, грудобрюшной мышечной перегородки, отделяющей грудную полость от брюшной. Живот при этом как бы выдвигается вперед, а выдох регулируется брюшным прессом. В целях наглядности можно объяснить учащимся технику диафрагмального дыхания, прибегнув к «сравнению туловища человека (в его дыхательной функции) с трубкой насоса..., назначение которого - через одно и то же отверстие набирать и изгонять обратно жидкость или воздух». Воздух набирается движением поршня вниз, а диафрагма при сокращении опускается и оттесняет вниз лежащие под ней брюшные органы; при этом объем грудной полости увеличивается в глубину. Чтобы ощутить глубину дыхания, вокальные педагоги и хормейстеры часто пользуются образными выражениями: «опустить поршень до конца», «достать дно». Здесь необходимо постараться физически ощутить именно глубину «воздушного столба». Иногда помогает просьба «петь животом», брать дыхание «в пояс», «в живот», «в спину».

После этого стенки брюшной полости, состоящие из сложной системы прямых, косых и поперечных мышц, составляющих так называемый брюшной пресс, комбинированными сокращениями... поднимают обратно вверх всю опустившуюся при вдыхании массу брюшных органов. Они своим

давлением приводят постепенно уступающую диафрагму в ее исходное высокое положение и, давя через нее на легкие, вытесняют из них ту часть воздуха, которую они набрали за счет опускания диафрагмы. Воздух устремляется наружу через дыхательное горло и гортань. Этот момент выдыхания вполне и в точности соответствует движению поршня...вверх».

Если в первый момент внимание ребят обращалось на то, куда взять дыхание то в последующий момент внимание фиксировалось на том, как удержать дыхание, экономно расходуя его, обеспечивая длительное и плавное звучание. Первое время ребятам полезно держать руки на поясе и, вбирая воздух одновременно через рот и нос, стараться при вдохе ощутить, как воображаемый воздушный поршень опускается вниз, руки вместе с ребрами раздвигаются при этом в стороны, брюшной пресс подается чуть вперед. Весьма эффективно, когда руководитель сам наглядно демонстрирует правильный способ дыхания, проверяя дыхательный процесс у отдельных певцов.

Выдох осуществляется с ощущением пения «на себя», а не «из себя», то есть на выходе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Такое физическое ощущение пения «на себя» помогает дольше удержать дыхание. Другими словами, у певцов необходимо выработать постоянное ощущение вдоха, даже в момент собственно звукообразования, которое осуществляется, как известно, благодаря выдыхаемому воздуху.

Певческое дыхание можно воспитать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях. Для выработки навыка вдоха и выдоха старые опытные мастера рекомендовали упражнение на дыхание без звука. Следует отметить, что такие упражнения приносят определенную пользу, но при условии, если они не являются самоцелью, а применяются как физическая зарядка перед пением. Такими упражнениями в течение первого полугодия необходимо начинать буквально каждый урок. Смысл их, с одной стороны, заключается в том, чтобы придать мышцам, участвующим в дыхательном певческом процессе, определенную физическую упругость и выносливость, с другой - подобные упражнения помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха, не отвлекаясь на момент формирования звука».

Со временем навыки певческого дыхания усложняются. На основе их прививаются пропевать фразу на одном дыхании. Только в процессе такого пения у учащихся будут вырабатываться правильные навыки дыхания и укрепляться дыхательная мускулатура. На первых порах надо подбирать

такой музыкальный материал, в котором видно ясное и четкое деление на небольшие фразы.

1. Добиваемся от ребят сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной фразы, обращая внимание на исполнение последнего звука. Просим делать на нем остановку. Это заставит детей сосредоточиться на выдохе.
2. Выразительность исполнения. Добиваемся напевного звуковедения, идущего от образного содержания. Понимание задачи и стремление достичь выразительности в исполнении поможет им экономно расходовать дыхание.
3. Работа над начальной фразой дыхания - моменты вдоха. Певец должен брать дыхание перед каждой фразой.

Процесс певческого дыхания нужно довести до сознания участников фольклорного ансамбля и последовательно отрабатывать его механизм, на каждом уроке напоминать всем о принципах певческого дыхания, следить за правильностью его выполнения. Основное требование к дыханию в том, чтобы оно не было закрепощено, а было бы свободно, эластично, упруго...Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного «прохода дыхания к резонатору». Когда же дыхание нажато, звук становится жестким и теряет резонанс. Дыхание в пении как бы обратно речевому. В речи оно тратится, естественно вытекает, и живот при этом втягивается. В пении дыхание противоположно естественному: живот идет несколько вперед, а не втягивается, как при речи. В пении нельзя давать ему уходить, проваливаться. Должно быть, стремление удержать его и подать вперед.

## **VII. Дикция. Артикуляция. Интонация**

На выразительное исполнение произведения огромное влияние оказывает дикция. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом.

Наиболее часто встречающийся дефект у поющих детей – это их общая скованность и как следствие – «зажатая» нижняя челюсть. Самым робким детям кажется, что они достаточно свободно произносят слова, на самом деле звук едва пробивается сквозь стиснутые ими зубы. Для освобождения (свободы) артикуляционного аппарата рекомендуются упражнения на следующие слоги: «ДА», «ДАЙ», «БРА», «БРАЙ» и т.п. Подвижности языка способствует пение на слог «ЛЯ» (сначала в медленном темпе, а затем в быстром). Вообще языку в народном пении отводится особое место, т.к. от его правильных действий зависит открытие гласных. Его правильное положение во рту: лежит плоско на нижней части и по возможности действует с ней одним монолитом, упираясь в корни нижних резцов

и образуя в этом местечке ямку, способствующую собиранию звука. Все гласные строятся именно в этом месте, на кончике. Действия языка – быстрые, ловкие (для этого он должен быть очень подвижным). Направленность действий – вперед и вниз, в корни зубов.

Главное внимание необходимо обращать на согласные М, Н, М, Р. Они должны произноситься особенно четко и ясно, как бы с удвоением, даже с утроением (бравый, смотрит, Марья, Николай Андреевич). Очень полезно специально поработать и над четким произношением согласных в конце слов: дом, Дон, галочек, палочек, пенек, денек и т.д. В то же время встречающиеся шипящие согласные нужно пропевать быстро и легко, так как при их артикуляции происходит значительная утечка воздуха (Марьюшка, Иванушка, гнездышко). Подобные упражнения окажут благоприятное влияние на процесс звукообразования и звуковедения. Хорошая дикция и артикуляция помогут и в овладении наиболее важным качеством пения – широкой кантиленой. Наиболее благоприятные в вокальном отношении «звучащие» согласные Б, В, Г, Д. Сочетание гласных с согласным «КУ», «ГУ» дает наибольший эффект в борьбе с «белым», «плоским», «открытым» звучанием.

В целом артикуляционный механизм и амплитуда произношения слов в народном пении остаются теми же, что и в разговорной речи. Четкость, внятность произношения достигаются за счет ясного проговаривания согласных и чистоты фонем гласных, способом активной и правильной работы артикуляционного аппарата, особенно языка. Достаточно полезным является чередование выразительного произношения текста с использованием такого приема как замедленная декламация с последующим пропеванием отработанного текста. Такое чередование речевой и певческой фонации на одном и том же музыкально-поэтическом материале – неотъемлемая часть всей вокальной работы с детьми и в дальнейшем. Самым важным моментом становится максимальное сходство ощущений, резонирования, артикуляции, дыхания и эмоционального настроения (н-р: «Кисонька-мурысонька»).

При каждом воспроизведении текста перед детьми обязательно ставится конкретная образно-смысловая задача, изменяющаяся в зависимости от «картинки», которую необходимо создать в детском воображении. Интонационно-выразительное проговаривание текста, а затем пропевание, дает возможность как можно точнее и осмысленнее воспроизвести заданную попевку, найти оптимальный вариант её интонирования.

Петь так, как говоришь, - один из принципов народного исполнения. Только тогда возникает ясность и выразительность передачи слова. Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произношением гласных и согласных, как в разговорной речи. Если плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию, то хорошо и ясно произнесенное слово не только создает

предпосылки для выразительного исполнения, но и помогает самому процессу пения.

Добиваться четкой дикции, активной артикуляции помогают такие упражнения, как: проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани; произносить ту же фразу нараспев в два - три раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения; произносить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова посылом звука; петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука; наиболее полезным и эффективным для улучшения техники произношения являются прибаутки, которые словно специально созданы в народе для тренировки дикции и артикуляции маленьких певцов.

Большую пользу принесет разучивание таких прибауток, как «Дон, дон», «Сорока», «Лиса». Также, полезно пропевать материал с утрированным произношением текста, ведь от четкости произносимого текста зависят и другие элементы звучания песни. Главное внимание следует обратить на согласные *р, м, н, б*, которые должны произноситься особенно четко и ясно, как бы с удвоением и даже с утроением; а вот шипящие согласные нужно пропевать быстро и легко, так как при их артикуляции происходит значительная утечка воздуха - вот некоторые из основных упражнений, которые способствуют выработке хорошей дикции и артикуляции, помогают детям в овладении наиболее важным качеством пения - естественной напевностью и широкой кантиленой. Таким образом, отчетливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Развитие музыкального слуха в процессе пения дает поистине массовый способ музыкального воспитания – интонационный. Его стихийное проявление в народном хоровом исполнительстве нашло выражение в методе обучения. Д.Л. Локшин указывает на важнейшие его принципы – «от живого созерцания, наблюдения, практики - к осознанию и теоретическому обобщению».

Исследования известных ученых, педагогов доказывают, что большое внимания необходимо уделять изучению динамики развития музыкальных способностей; музыкального слуха и певческого голоса, ритмического чувства, отзывчивости ребенка на музыку. Систематическая работа способствует постепенному накоплению ими музыкального опыта. Детям 7-8 лет становятся доступными некоторые музыкальные понятия.

Основные певческие задачи связаны с развитием музыкального слуха младшего школьника. Что значит научить детей петь чисто? Это значит – верно воспринять звук и воспроизвести его. Любой навык требует времени для формирования. Не случайно существует понятие, что песня впеваётся постепенно. Нужно, чтобы каждый ребенок успел вслушаться в движение

мелодии и приказать своему голосу воспроизвести именно этот звук. Главной задачей является научить детей тянуть звук, петь плавно. Практика показывает, что в этом возрасте дети обычно "говорят песню", то есть используют речевой навык, так как певческого навыка у многих еще нет.

Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает «фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем». Задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого, именно они составляют основу музыкальных способностей.

Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает более значительный эффект в формировании его музыкальности. Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир.

Все от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому, так как от него зависит, каким станет в дальнейшем его ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Ранее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невозможным.

Для эффективного решения этой задачи применяется методика, согласно которой урок фольклорного ансамбля включает в себя три компонента:

- распевание, с помощью него дети учатся правильно петь, обучаются основам вокальной грамоты;
- хоровое сольфеджио, в условиях которого идет работа над развитием музыкального слуха детей;
- работа над песенным репертуаром, разучивание и концертное исполнение произведений, благодаря чему воспитывается и развивается музыкально-художественный и эстетический вкус школьников. Цель распевания состоит в том, чтобы привить детям правильную певческую установку, научить особенностям вокального дыхания, объяснить основные приемы хорового звуковедения. Проводится работа над штрихами и нюансами. Педагог подбирает специальные упражнения. На начальном этапе это обязательно одnogолосные упражнения, позволяющие совершенствовать различные вокально-хоровые навыки детей.

Хоровое сольфеджио оказывает большую помощь в решении вопросов комплексного вокально-слухового воспитания обучающихся. Его цель – воспитание высокой слуховой активности, совершенствования и выравнивания всех качеств музыкального слуха учащихся. Хоровое сольфеджио предполагает развитие у детей ладово-интонационного слуха и чувства ритма, воспитания чувства вокального ансамбля, работу над ансамблевым строем и освоение навыков многоголосного пения.

Пение в народной манере доступно каждому, для чего нужно научиться петь просто и естественно. Звук в народной манере должен быть светлый, яркий и легкий, с очень незначительной вибрацией. Нельзя углублять и перекрывать, его, петь резким, крикливым или глубоким звуком.

Перенимание «с голоса» манеры пения – один из методов вокального воспитания. Слабо подготовленных певцов нужно рассадить среди исполнителей с прочными навыками и яркой манерой народного пения. В коллективе, созданном на основе определенной певческой манеры, навыки постепенно «припеваются» к единой манере звучания хора. Необходимы и индивидуальные занятия с певцами, не владеющими манерой пения ансамбля; для их обучения можно использовать магнитофонные пленки и пластинки с записями песенных образцов. Прослушивание песен даст детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполняемых произведений, которые запечатлеваются в памяти.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Развитие ансамблевых навыков включает в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство, чувство ритма. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма составляют три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности.

Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание. В младшем школьном возрасте показателями развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. И значит ладовое чувство – это одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения.

Чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее запомнить. Поэтому музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение. Музыкально-слуховые представления различаются по степени их произвольности. Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух – это не просто способность мысленно представлять себе музыкальные звуки,

а произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями. Связь музыкально-слуховых представлений с моторикой, особенно тесна эта связь тогда, когда человеку необходимо произвольно запомнить мелодию и удержать ее в памяти. Содержание музыки эмоционально. Ритм же – одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Развитие навыков техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Звукоизвлечение и слух – два взаимосвязанных компонента. Звукоизвлечение никогда не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Чем строже этот контроль, тем чище интонация. Поэтому, приступая к вокально-хоровой работе, с первых же занятий обращаю внимание участников на соподчиненность голоса и слуха. Если пение фальшивое, мы прежде всего выясняем причину. Это может происходить от недостатка слуха или техники исполнения, а также от непонимания правил интонирования. Для установления или уточнения причины иногда необходимо снять силу звука, предложить спеть трудно интонируемое место в более удобном регистре или же без текста (иногда мешает текст!).

Методика работы с фальшиво поющими участниками сводится к следующим основным положениям:

1) необходимо добиться осознанного ощущения чистой интонации. Для этого надо найти в диапазоне голоса один или несколько тонов, которые поющий постоянно и чисто воспроизводит (обычно это звуки примарной зоны). В первый момент очень важно, чтобы участник ощутил слияние своего голоса с заданным на инструменте тоном и поверил в свои возможности правильного интонирования;

2) к найденному примарному тону постепенно добавляются рядом лежащие звуки. Учащийся пытается их правильно интонировать, точно воспроизвести голосом и почувствовать унисон, слияние собственного голоса с заданным тоном. Так постепенно будет расширяться диапазон участника, укрепляться навык чистого пения, координации слуха и голоса. Если мелодия движется вниз, надо попросить участников коллектива спеть с ощущением движения мелодии вверх, то есть идти от обратного. Тогда интонация не будет по инерции понижаться. И наоборот. Выработке чистой интонации помогают следующие приёмы: пение *piano*, пение с закрытым ртом, пение без сопровождения, унисонное пение. Сначала слух тренируем на интонации более лёгких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, кварты и квинты. Эти интервалы как бы составляют



интонационную «рамку» упражнения. Позднее переходим к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

В работе над репертуаром я выделяю наиболее сложные в интонационном отношении места и нахожу эффективные способы для чистого и свободного интонирования их.

### **VIII. Заключение.**

Специфика работы педагога заключается в том, что все дети независимо от уровня их индивидуальных музыкальных и вокальных способностей приобщаются к фольклорному творчеству. Поэтому главная задача педагога состоит в том, чтобы обучить детей сольному, ансамблевому народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора. Необходимо систематическое вокальное воспитание, в систему которого входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Итак, мы рассмотрели основные принципы и методы развития навыков народного пения, основной задачей которых является организация сплочённого ансамбля и формирование вокальных навыков у певцов, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, звукообразования и артикуляции. Исходя из этого важно, чтобы процесс обучения пению носил творческий характер, дети получали бы удовольствие от исполнения народных песен, незаметно для самих себя певчески росли, расширяли репертуарный багаж, представления о глубине и красочности русского песенного фольклора и как результат формировали ценностные ориентации в огромном потоке современной музыкальной информации.

Познакомившись с фольклором, приобретая определённые навыки, умения и знания в образцовом вокально-хоровом коллективе «Родные напевы», учащиеся не потеряют с ними связь. Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания детей. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Овладение родной речью должно происходить одновременно с обучением родному музыкальному языку.

Музыкальный фольклор, являясь оригинальной областью народного творчества, вбирая в себя всё богатство и разнообразие его музыкально-поэтических жанров, обладает большим воспитательно-развивающим потенциалом. Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее.

## IX. Список использованной литературы.

1. Антипова Л.А. «концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора». Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский дом Народного Творчества. Москва, 1993 г.
2. Давклетов К.С. «Фольклор как вид искусства» М.: Наука, 1966 г.
3. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
4. Жиров В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для Вузов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» - 2003 г.
5. Зайцева Н.З. «Основы народного творчества» У-У, 1997 г.
6. Калугина Н. «Методика работы с русским народным хором» издание второе. Государственный Музыкальный Педагогический институт имени Гнесиных. Кафедра хорового дирижирования. Издательство «Музыка», Москва 1977 г.
7. Кулаковский Л. «Песня, ее язык, структура, судьбы». - Москва,1962г
8. Костырева Г.П. «Творческий процесс как метод активизации развития музыкальных способностей младших школьников»/изд.Академия,2008
- 9.Назаренко И. К. «Искусство пения». - Москва,1948г.
- 10.Попов В.С. «Русская народная песня в детском хоре». - Москва,1979г.
- 11.Сажина М. А. «Специфика вокальной работы с детьми младшего школьного возраста в народно – певческом коллективе» Методическое пособие для преподавателей ДШИ, ДМШ, Тюкалинск 2015
- 12.Сергеева П.А., Бердникова Л.А., «Вокально –хоровая работа в детском фольклорном коллективе», Майкоп, 2000
13. Соколов В.Г. «Хороведение». Пособие для самостоятельного и заочного обучения руководителей хоров художественной самодеятельности. Издательство «Советская Россия», Москва, 1971 г.
14. Шамина Л.В. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», Москва «Музыка», 1981.
15. Шамина Л. В, «Школа русского народного пения», ГФЦ «Русская песня» ВНО. М., 1997 г.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на методическую разработку  
**«Развитие навыков народного пения в фольклорном ансамбле»**

Автор педагог вокально хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО ДШИ им. Г.Ф.Пономаренко ст. Выселки  
Черненко А.В.

Рецензируемая работа «Развитие навыков народного пения в фольклорном ансамбле» представляет собой методическую разработку, включающую методические рекомендации, в объеме 24 страницы, адресованную преподавателям дополнительного образования.

Данная разработка является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Разработка обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса

к народному пению и мыслительной деятельности, эстетического воспитания. Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить ее успешную реализацию с учетом современных требований в системе дополнительного образования.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей и применением их в практической жизни в процессе занятий в фольклорном ансамбле и участии в концертной деятельности влияет на оптимизацию учебного процесса, содействует формированию кругозора обучающихся.

Структура разработки представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из

введения от составителя, пяти разделов основной части, заключения и списка литературы. Во введении от составителя указаны актуальность, новизна, прописаны цели и задачи. Достаточно полно раскрыта содержательная часть, указаны основные темы и виды занятий. Список литературы достаточный, включает 15 источников.

Методическая разработка «Развитие навыков народного пения в детском фольклорном ансамбле» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки. Соответствует возрастным и физиологическим особенностям обучающихся, санитарно-

гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий. Разработка полезна с точки зрения использования на практике.

Содержание разработки соответствует выбранной теме, помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика. Достаточно высока практическая значимость разработки и предлагает новый подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, способствует развитию музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры коммуникативных навыков и интеллектуальных способностей личности.

Материал разработки изложен грамотно, последовательно. Таким образом, данная методическая разработка «Развитие навыков народного пения в детском фольклорном ансамбле» представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к народному пению. Разработка может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала для

преподавания предмета «Фольклорный ансамбль» ДПОП «Музыкальный фольклор». Все методические материалы апробированы в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста в образцовом вокально-хоровом коллективе «Родные напевы», так как автор имеет значительный опыт практической работы.

25.12.2024

Рецензент:

Председатель ЦК отделения

«Сольного и народного пения»

КМК им.Н.А. Римского-Корсакова

Преподаватель высшей категории



Плотникова И.Н.



Е. Р. И. О.  
Специалист  
отдела орг. работ  
по кадрам  
Руссакова С. П. Д.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на методическую разработку преподавателя хорового и сольного пения  
МБУ ДО ДМШ ст. Березанская Жадан Елене Сергеевны  
на тему: «Музыкально-игровой фольклор в календарных  
праздниках и обрядах, на примере детского народного ансамбля  
«Звонкие ягодки».**

Количество страниц : 35; Дата проведения: 15.02.2022 г

Представленная к рецензированию методическая разработка посвящена одной из актуальных тем в современной педагогической практике. Актуальность данной работы не вызывает сомнения, поскольку современные тенденции народного, а именно игрового искусства, являются востребованным элементом учебного процесса. Овладение умениями, знаниями и навыками, необходимыми обучающемуся для полноценного творческого процесса, является одной из важных и трудоёмких задач преподавателя.

Е.С. Жадан логично структурирует, объединяет и анализирует материал. Структура выстроена лаконично и грамотно. Работа состоит из введения, трёх разделов, заключения.

Во введении чётко обозначены цель, задачи. В основной части работы определена специфика подбора методик работы с детьми, репертуара для детского ансамбля. Полностью раскрыта тема фольклора.

Автором правильно сформированы выводы, которые объединяют и систематизируют содержание труда, музыкально-исследовательской литературы по вопросам развития музыкально-игрового фольклора, а также анализ методических рекомендаций.

Работа написана доступным языком, содержит ёмкие цитаты, выражающие суть определённых положений, отношение к развитию

искусства. А так же интересно иллюстрирована картинками и фотографиями основанными на собственном примере.

Рецензируемый материал разработан методически грамотно, соответствует принципам логичности, последовательности, научности.

Рецензент: преподаватель вокально- хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории  
МАУ ДО ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко  
ст. Выселки



А.В. Черненко

Директор МАУ ДО ДШИ  
им. Г.Ф. Пономаренко ст. Выселки



Е.А. Бурлак

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

КПК

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201459931

ДОКУМЕНТ О КВАЛИФИКАЦИИ

Регистрационный номер

20234364

Дата выдачи

03 ноября 2023 г.

Настоящее удостоверение подтверждает то, что

**ЧЕРНЕНКО**

**АННА ВИКТОРОВНА**

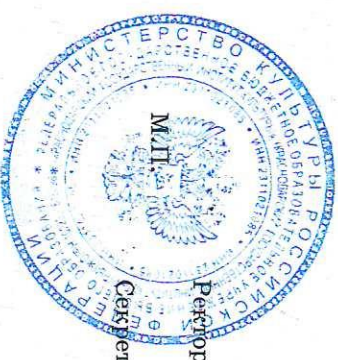
с 10 октября 2023 г. по 20 октября 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в Федеральном государственном  
бюджетном образовательном учреждении высшего образования  
«Краснодарский государственный институт культуры»  
по дополнительной профессиональной образовательной программе  
повышения квалификации

**«Искусство народного пения в системе учреждений  
культуры и образования на современном этапе»**

категория «Преподаватели сольного и ансамблевого народного пения, ВУЗ, ССУЗ,  
ДМШ, ДШИ, дирижеры-хормейстеры, руководители народно-хоровых коллективов и  
студий культурно-досуговых учреждений клубного типа, самодеятельных и  
профессиональных народных вокально-хоровых коллективов, самодеятельные и  
профессиональные исполнители народных песен»

в объеме 36 часов



Ректор

**С.С. Зенгин**

Секретарь

**О.А. Грипенко**

Город Краснодар



# БЛАГОДАРНОСТЬ

**Черненко**

**Анне Викторовне**

*Преподавателю  
хорового отделения муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного  
образования детской школы искусств  
им. Г.Ф. Пономаренко ст. Выселки*

**ЗА МНОГОЛЕТНИЙ И ДОБРОСОВЕСТНЫЙ ТРУД,  
ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ЛИЧНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ  
КУЛЬТУРЫ, А ТАКЖЕ В СВЯЗИ С ПРАЗДНОВАНИЕМ  
ДНЯ УЧИТЕЛЯ**

Глава  
муниципального образования  
Выселковский район



**С.И.Фиретков**

2020 год



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

*Черненко  
Анна Викторовна*

преподаватель хоровых дисциплин, руководитель  
образцового вокально-хорового коллектива «Родные напевы»  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
детская школа искусств им. Г.Ф. Пономаренко

за существенный вклад в развитие, сохранение  
и популяризацию кубанской культуры, искусства,  
многолетний плодотворный труд

Министр культуры  
Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 1-н от 03.03.2021



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

# БЛАГОДАРНОСТЬ

*Черненко Анне Викторовне*

преподавателю вокально-хоровых дисциплин  
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования  
детской школы искусств им. Г.Ф. Пономаренко станицы Выселки  
Муниципального образования Выселковский район

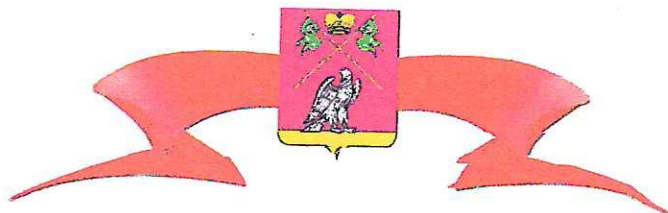
за существенный вклад в развитие,  
сохранение и популяризацию кубанской культуры,  
эстетическое воспитание и образование молодого поколения  
и в связи с 55-летним юбилеем детской школы искусств им. Г.Ф. Пономаренко  
станцы Выселки муниципального образования Выселковский район

Министр культуры Краснодарского края



Приказ № 4-н от 20.09.2022

Администрация муниципального образования  
Выселковский район



**БЛАГОДАРНОСТЬ**

**Черненко  
Анне Викторовне**

преподавателю вокально-хоровых дисциплин  
муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования детской школы искусств им. Г.Ф. Пономаренко  
станции Выселки муниципального образования Выселковский район

за личный вклад в развитие отрасли культуры,  
эстетическое воспитание молодого поколения,  
добросовестный труд, преданность профессии  
и в связи с празднованием  
Дня работника культуры

Глава  
муниципального образования  
Выселковский район



2024 г.

С.И. Фирстков